

سلسلہ تالیفات ہاشمی نمبر ۱

فلم نما

یعنی

المحکمہ متعلق اصلاحی اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ

نصیر الدین ہاشمی

۳۵۹
۱۳۴۰

ناشر

محمد شمس الدین خان مالک شمس المطبعہ شمس الدین نظام شاہی روڈ
حیدرآباد دکن

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	شمار
۳	عرض حال	۱
۷	یورپ اور ہندوستان کی ایکٹرس	۲
۱۶	ہندوستانی ایکٹرسوں میں علم کا فقدان	۳
۲۰	ہندوستانی ایکٹرسوں کی مشکلات	۴
۲۴	ہندوستانی ایکٹرسوں کو جلد زوال کیوں ہوتا ہے	۵
۲۸	ایکٹرس	۶
۳۷	ہندوستانی فلم ساز کمپنیوں کی توجہ کے لئے چند امور	۷
۴۳	ہم کو کیسے فلم ورکار ہیں ؟	۸
۴۶	ہندوستان کو کس قسم کے فلموں کی ضرورت ہے	۹
۵۲	فلموں کی زبان	۱۰
۵۵	فلم کمپنیوں کی ہندی نوازی اور مسلمانوں کی سرپرستی	۱۱
۵۸	فلم کے استفادہ کرنے والے	۱۲
۶۳	ہم کینٹنما اینٹی سے کیا حاصل کر رہے ہیں	۱۳
۶۶	حیدرآباد میں فلم سازی کی ضرورت	۱۴
۷۲	فلم ہما بھارت پر ایک سرسری نظر	۱۵
۷۵	”فلم تین سو دن بعد“ میری نظر میں	۱۶
۸۱	پکار پر ایک طائرانہ نظر	۱۷

عرض حال

آج کل فلمی رسالوں کی بڑی کثرت ہے، ادبی اور علمی رسالوں سے زیادہ ان کی مانگ ہے، اس لئے آئے دن نئے نئے پرچے شائع ہو رہے ہیں۔ ادبی و علمی پرچوں کے لئے مضامین کا فراہم ہونا اس قدر دشوار نہیں ہے، جس قدر کہ فلمی پرچوں کے لئے کیوں کہ فلم کے متعلق جب تک کافی معلومات نہ ہوں اس فن پر کچھ نہیں لکھا جاسکتا۔

لیکن فلمی رسالوں کے ایڈیٹر صاحبان نے ارادہ کر لیا ہے کہ جو شخص خوش قسمتی یا بد قسمتی سے مضمون نگاروں کے زمرہ میں داخل ہو تو اس سے ضرور مضمون لکھوایا جائے، خواہ اس کو فلم سے دلچسپی ہو یا نہ ہو، اور اگر کسی سے سالہ کے ایڈیٹر صاحب کی دوستی ہو تو پھر ان سے نجات ملنا محال ہے، اس لئے مجبوراً کچھ نہ کچھ لکھ دیا جاتا ہے تاکہ کسی طرح نجات مل جائے، ایڈیٹر صاحب اپنی مہربانی سے مضمون

کی اصلاح کر کے اپنے رسالہ میں شائع کر لیتے ہیں، اس طرح رسالوں کے لئے مضمون بھی فراہم ہو جاتا ہے اور مفت میں مضمون نگار کی شہرت بھی ہو جاتی ہے۔

راقم الحروف کو بھی اسی زمرہ میں خیال کرنا چاہیئے، ہم نے بھی چند فلمی مضامین لکھے ہیں، میرا پہلا فلمی مضمون "فلم ہما بھارت پر ایک نظر" ۱۹۳۳ء میں رسالہ "آئینہ" دہلی میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۳۶ء میں دوسرا مضمون "یورپ اور ہندوستان کی یکجہتی" کے عنوان سے "مصور بھٹی" میں شائع ہوا۔ ان دونوں مضمونوں کے بعد ۱۹۳۹ء میں رسالہ "مودی لیننڈ اور رسالہ فلم میں دس بارہ مضمون شائع ہوئے ہیں۔ یہ سب اب اس مجموعہ میں شامل کر دئے گئے ہیں۔

کسی "فلم" پر تنقید کرنا اگر کسی قدر آسان ہے تو پھر حقیقی اور اور اصلی تنقید و شوار ترمجی ہے، اس کے لئے فلموں کو متعدد مرتبہ دیکھنا ان کے حسن و خوبی سے واقف ہونا نکات کو سمجھنا خصوصیات پر غور کرنا ضروری ہے، اور یہاں ان چیزوں کی کمی ہے۔ ان وجوہ کے باعث سوا چند اصلاحی امور کے اور کچھ نہیں لکھا جاسکتا۔ اس لئے ہم نے بھی اسی کو اپنی جملانی کامیدان قرار دیا۔

میرے چند علمی اور تاریخی مضامین ایک رسالہ سے دوسرے رسالہ میں نقل ہوئے ہیں، لیکن ان فلمی مضامین میں سے اکثر و بیشتر ایسے ہیں جو رسالہ مودی لینڈ اور رسالہ فلم سے ہندوستان کے دوسرے ایک سے زیادہ پرچوں نے ان کو نقل کیا ہے، بعض پرچوں نے اپنے ماخذ کے ساتھ میرا نام لکھ دیا ہے، بعضوں نے صرف میرے نام پر اکتفا کیا، اور بعضوں نے میرا نام لکھنے کی بھی زحمت گوارہ نہیں فرمائی۔ یہ امر اگرچہ افسوس ناک ہے، لیکن اس سے یہ واضح ہے کہ ان مضامین کو دلچسپی اور وقعت کی نظر سے دیکھا گیا ہے۔

اس مجموعہ میں زیادہ تر اصلاحی مضمون ہیں، اور ایک دو تنقیدی۔ اس میں آپ کو کسی ایکٹرس کی سوانح زندگی کی دلکش اور پُر لطف داستان نہیں ملے گی۔ اور نہ کوئی ایسا دلچسپ اور رنگین مضمون دستیاب ہو گا جو نوجوانوں کے لئے جاذبیت رکھتا ہو۔

البتہ ایکٹرسوں اور مالکانِ بھنی وغیرہ کے لئے چند کارآمد باتیں۔
 ملیں گی جو غور سے دیکھنے کے قابل ہیں، ایک دو مضمون سلیک

کی توجہ کے محتاج ہیں خصوصاً اہم درواں اُردو کے لئے زیادہ
توجہ کی ضرورت ہے۔

آخر یہ امر قابلِ تحریر ہے کہ مضمون نویسی کی جو اُمنگ
پہلی تھی وہ اب رخصت ہوتی جا رہی ہے، اس لئے توقع نہیں
ہے کہ آئندہ کوئی فلمی مضمون قلمبند کیا جائے جو مضمون اب
تک شائع ہوئے تھے، ان کا یہ مجموعہ مکرمی محمد شمس الدین خاں
صاحب مالک شمس المطالع کے اصرار سے ناظرین کی ضیافت
طبع کے لئے پیش کیا جا رہا ہے۔ اگر یہ مجموعہ مضامین کسی
دلچسپی کا موجب ثابت ہو تو اس کو خاں صاحب کی مہربانی
کا نتیجہ سمجھا جائے جنہوں نے براہِ کرم اس کو شائع کرنے کا
انتظام فرمایا ہے فقط

نصیر الدین ہاشمی

خیبر آباد

حیدر آباد دکن

یکم رجب ۱۳۵۹ھ

یورپ ہندوستان کی ایکٹریں



مکھیتی، مقصوری اور ڈرامہ قدیم ہندوستان کی میراث ہے۔
 کالی داس کے مشہور ڈرامہ شکنتلا کا نام آج بھی زندہ ہے۔ اگرچہ
 اسلامی عہد میں ڈرامہ کو کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی مگر یہ کہا
 جاسکتا ہے، کہ تجدید میں مسلمانوں نے بڑا حصہ لیا ہے !
 ”امانت کے“ اندر سبھا“ نے زندگی جاوید حاصل کر لی ہے۔
 اس کے بعد ایک وہ دور بھی گزرا ہے! جبکہ ڈراما پر نااہل افراد
 کا قبضہ ہو گیا! اور شرفاء اداکاری سے بھاگتے تھے! ڈرامہ
 میں اداکاری ایک ایسے فرقے اور طبقے سے خاص ہو گئی،
 جو فن سے ناواقف اور ٹکے سیدھے کرنا جانتا تھا !
 درحقیقت یہ بڑی بدقسمتی تھی کہ ڈرامہ جیسے فن میں عملی حصہ
 لینا اور اسٹیج پر اداکاری کرنا میسوب خیال کیا جاتا تھا۔ یورپ کے
 اثرات کے باعث اب پھر ہوا پلٹی، اور کئی ڈرامہ میں اداکاری
 کرنا میسوب نہ رہا، پہلے شریف مردوں نے حصہ لیا، اور اس

کے بعد عورتوں میں بھی یہ طریقہ مقبول ہونے لگا !
یورپ کے مدارس میں جس طرح طلباء اور طالبات اداکاری
میں حصہ لینا ضروری خیال کرتے ہیں ! اسی طرح یہاں بھی اب
رواج ہو چلا ہے ۔ ہندوستان کے اکثر و بیشتر مدارس اور کالجوں
میں ڈرامے ہوتے ہیں اور جن میں طلباء بڑی دلچسپی سے حصہ
لیتے ہیں ! جس طرح لڑکوں کے مدارس میں ڈرامے ہوتے
ہیں ۔ اسی طرح لڑکیوں کے مدارس میں بھی مختلف ڈرامے ہوتے
اور طالبات نہایت دلچسپی سے اس میں حصہ لیتی اور عمدگی
سے اداکاری کرتی ہیں !

مگر یہ اداکاری عام نہیں ہوتی ، سینما کے باعث اب
جس طرح اداکار (ایکٹر) اور اداکارہ (ایکٹرس) کی مانگ ہے ۔
اس کے لحاظ سے چاہیے تو یہ تھا کہ عام طور سے اس کی تعلیم کا
انتظام ہوتا اور مدارس قائم ہو کر عام طور پر اداکاری کی تعلیم
دی جاتی ، تاکہ ملک کی ضروریات پوری ہو سکیں ،

اگرچہ اب ہندوستان میں اداکار بننا میعوب نہیں ہے ،
اور بیسیوں تعلیم یافتہ اور شرفائے اس پیشہ کو اختیار کر لیا ہے !
مگر اب بھی عام طور سے عورتیں اس کی جانب مائل نہیں ہیں !

جس کے باعث ایک خاص طبقہ اس پر قابض ہے۔ اگرچہ اب دوچار شریف اور خاندانی خواتین نے اس میں حصہ لینا شروع کر دیا ہے ! مگر سینما کی کثرت کے مد نظر ان کی حالت آٹے میں نمک کی بھی نہیں ہے !

اس وقت ہمیں یہ بتانا ہے کہ یورپ اور ہندوستان کی ایکٹرسوں میں کیا فرق ہے۔ اور وہ کونسی خصوصیات ہیں، جن کے باعث وہاں ایکٹرس بننا معراج کمال ہے اور یہاں معراج زوال ،

(۱) سب سے پہلی وجہ یہ ہے کہ وہاں تعلیم عام ہونے اور چھری ہوئی کے باعث خواتین تعلیمیافتہ ہوتی ہیں، تعلیم کے فوائد، تعلیم کے منافع جس قدر ہیں، وہ عام طور سے اہل یورپ کو معلوم ہیں، اس کی وجہ سے بیسیوں فوائد حاصل ہوتے ہیں۔

تعلیم سے یہ معلوم ہوتا ہے، کہ عام طور سے ملک اور ملک کے باہر کن چیزوں کی مانگ ہے۔ دنیا کس رنگ پر چل رہی ہے۔ وہ کون پتھے اور وہ کونسی صنعت ہے۔ جس کے ذریعہ سے روپیہ پیدا کیا جاسکتا ہے ! اور فارغ البالی حاصل ہو سکتی ہے !

تعلیم یافتہ ہونے ہی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ”فلم“ کی کامیابی کے راز کیا ہیں ! ایک بہترین اداکار اور عمدہ اداکارہ (ایکٹرس) کے لئے کن کن امور کی آگاہی لازمی ہے۔ اور وہ کیا گیمیں ہیں جن کو حاصل

کرنے سے شہرت اور نام آوری ہو سکتی ہے !

تعلیم یافتہ ہونے کے باعث ان کو کسی کھیل اور اس کی مشق کیلئے بڑی مدد ملتی ہے۔ خصوصاً ایٹھ سو کوڑا کرکٹ اور آموزگار وغیرہ کے بس ہیں ہونے اور ان کی ہمدردی حاصل کرنے کی ضرورت تک نہیں ہوتی۔

تعلیم یافتہ ہونے کے باعث ان کے معلومات وسیع ہوتے اور تجربہ زیادہ ہوتا ہے ان امور کے لحاظ سے تنخواہ کا اضافہ لازمی ہے !

تعلیم یافتہ ہونے کے باعث پبلک پر زیادہ اثر ہوتا ہے۔ عام و خاص میں عزت ہو سکتی ہے۔ یورپ کی اکثر و بیشتر کھڑکیوں میں مضامین لکھتی ہیں جس کے باعث ان کی شہرت اور عزت ہوتی ہے نہ صرف ان کی اداکاری بلکہ قابلیت لیاقت اور معلومات کا شہرہ ہو جاتا ہے !

اس کے برخلاف ہندوستانی اداکارہ میں تعلیم کا کال ہے۔ ان کے معلومات اور خیالات میں وسعت اور جلالی نہیں ہوتی۔ گو یہ صحیح ہے کہ اکثر ہندوستانی ایٹھ سو بھی تعلیم یافتہ ہوتی ہیں ! مگر اول تو تعلیم یافتہ کم ہیں ! اور چودہ و دو سے واقف ہیں ! ان کو تعلیم یافتہ نہیں کہا جاسکتا !

صحیح معنوں میں جن کو تعلیم یافتہ کہا جاتا ہے۔ ایسی دو چار ہی ایکڑ ہیں !

بل سکتی ہیں ! اور پھر میرے خیال میں کوئی ایکڑس بھی ایسی نہیں ہے جو اپنے معلومات اپنے خیالات اور اپنے حالات کا انکشاف اپنے قلم اور

اپنے مضمون سے کر سکے۔

تعلیمی فقدان کے باعث ایکٹرسوں کی مشکلات اور ان کی وقتوں سے کوئی واقف نہیں ہو سکتا جس کے باعث مالک کچینی جس قسم کی خدمات چاہتے ہیں، وہ ایکٹرسوں سے لیتے ہیں! اگر ایکٹرس تعلیم یافتہ ہوگی تو پھر کچینی والوں کو بیجا خواہش اور زیادتی کرنے کی کوئی صورت نہ ہوگی۔

تعلیمی کمی کے باعث ایک نقصان یہ بھی ہو رہا ہے کہ فلم کے متعلق عام طور سے جو بازاری رسالے شائع ہو رہے ہیں ان میں سے کسی کی

سرپرستی کی جاتی ہے۔ اور اس ذریعہ سے وہ شہرت کی خواہشمند ہوتی ہیں حالانکہ کسی رسالہ میں تصویر کا شائع ہو جانا۔ اور کسی مضمون نگار یا ڈیٹر کا کوئی تعریفی مضمون شائع کر دینا حقیقی شہرت کا ذریعہ نہیں ہے۔ اصلی اور حقیقی شہرت تو کمال فن سے ہو سکتی ہے! اگر کسی ایکٹرس کو شہرت اور نام آدمی کی تنہائے تو اس کو اپنے فن میں کمال حاصل کرنا چاہیئے، نہ کہ اپنی تصویر یا تعریفی مضمون کو اس کا ذریعہ بنایا جائے!

(۲) یہ ایک عام قاعدہ ہے، کہ جب کسی شے کی مانگ ہوتی ہے تو ضروریات کی تکمیل کے لئے ہر شے فراہم ہو جاتی ہے! ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ یورپ میں سینما کی ضروریات کے مد نظر ایسے مدر سے قائم ہو گئے ہیں، جہاں ایکٹر اور ایکٹرسوں کو ضروری تعلیم دی جاتی ہے! اور فنی معلومات

سکھائے جاتے ہیں! اس طرح جب کسی فلم کمپنی کو ضرورت ہوتی ہے۔ تو ان کو ایسے تعلیم یافتہ اور واقف فن بیسیوں امیدوار مل جاتے ہیں! جن میں سے انتخاب کر لئے جاتے ہیں! اس طرح با نیاں مدرسہ اور فلم کمپنی دونوں کو بہت اور منفعت ہوتی ہے۔ فلماں کمپنیوں کو اس امر کی ضرورت نہیں ہوتی کہ وہ فلم اور اس کی ضروریات اور ابتدائی امور کو ایکٹرسوں کے ذہن نشین کرائیں! اس کے برخلاف ہندوستان میں کوئی ایسی تعلیم گاہ نہیں ہے۔ جو ادکاری کی تعلیم دیتی ہو۔ اس لئے جب کسی کمپنی کو ایکٹرس کی ضرورت ہوتی ہے۔ تو بڑی دشواری اور دقت پیش آتی ہے۔ اچھی یا بُری جو بھی مل جائیں، ان کو ملازم رکھنا ہوتا ہے! اور ان کو کچھ ابتدائی امور بتا کر فلماں شروع کر دی جاتی ہے! اس طرح فلم تیار ہو کر بازار میں آ جاتا ہے، اب اس فلم میں غریبوں اور کمال فن کو ڈھونڈا جائے تو کس طرح کامیابی ہو سکتی ہے؟ اسی وجہ سے عام طور پر ہندوستانی کھیل فیصدی پچاس بھی مقبول نہیں ہوتے اور جو مقبول ہوتے ہیں، وہ تعلیم یافتہ طبقہ سے خرچ تحسین حاصل نہیں کر سکتے۔ جب تک فن سے پوری آگاہی نہ ہو لے اس وقت تک فلماں میں کام لینا اور ہیرو یا ہیروئن کا پارٹ دے دینا۔ کسی طرح صحیح نہیں کہا جاسکتا۔ یہ فلم کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اس طرح یورپ اور امریکہ کی معمولی ایکٹریں بھی ہندوستانی کی ایکٹرسوں سے بازی لے جاتی ہیں!

(۳۱) یورپ اور ہندوستان کی ایکٹرسوں کا مقابلہ معاشرت اور تمدن کے لحاظ سے بھی کیا جاسکتا ہے یورپ کی معاشرت کے لحاظ سے جو امور عام طور سے جائز اور تہذیب و شائستگی میں داخل ہیں وہ ہماری معاشرت کے لحاظ سے جائز نہیں قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ مگر کھیل کی اصلیت میں اس کی وجہ سے فرق آجاتا ہے۔ مثلاً کوئی حقیقتہً قلم ہو۔ اور راز و نیاز کا سماں ہو۔ اس میں یوس و کنار کا نہ ہونا اصلیت کے خلاف ہوگا! اور ہندوستانی تہذیب اس کو جائز نہیں رکھتی! جس کے باعث کھیل کا لطف کم ہو جاتا ہے۔ گویہ صحیح ہے۔ کہ یورپ کی معاشرت کے لحاظ سے اپنے دوست یا محبوب کو بوسہ دینا اور گود میں بیٹھنا یا بغل گیر ہونا معیوب نہیں ہے! اور ہندوستانی معاشرت اس کو ناجائز قرار دیتی ہے۔ لیکن کھیل میں جب ایسا ناگزیر موقع آجائے تو ان کو ظاہر نہ کرنا صحیح نہ ہوگا اور شرم اور حجاب کا پیش آنا درست نہیں ہو سکتا!

ہم اس موقع پر ایک ہندوستانی کھیل دربیہ کو پیش کر سکتے ہیں جس میں دربیہ نے کامیاب اداکاری کی ہے مگر اکثر جگہ اس کو ناپسند اور مردود قرار دیا گیا ہے!

اب اگر کوئی ہندوستانی قلم ایسا ہو جس میں شرم و حجاب جائز نہ ہو! اور معاشرت کے لحاظ سے اس میں شرم و حجاب کو دخل دیا جائے تو پھر

وہ کھیل کس طرح کامیاب ہو سکتا ہے ؟

(۴) یورپ میں کسی ایکٹرس کے لئے موسیقی دانی کی قید نہیں ہوتی اس کے لئے یہ لازم نہیں ہے کہ وہ موسیقی سے بھی واقف ہو اس کے برخلاف ہندوستانی فلمسازی کے لئے ایکٹرس کا موسیقی سے واقف ہونا لازمی ہے اس لئے اچھی ایکٹرس کا ملنا اور بھی مشکل ہے جو موسیقی سے بھی واقف ہو ! اور لامحالہ صرف ایک مخصوص طبقہ اس کے لئے دستیاب ہوتا ہے جن کا پیشہ ہی موسیقی ہے !

اگر موسیقی ایکٹرسوں کی جزو معلومات سے علیحدہ کر دیا جائے تو ممکن ہے ان کی دستیابی میں اتنی وقت نہ ہو !

(۵) یورپ میں ایک زبان سے زیادہ زبانوں کا جاننا ایک معمولی بات ہے ! ہر تعلیم یافتہ فرد کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ دنیا کی دیگر زبانوں سے آگاہی حاصل کرے ! اس طرح یورپ کے تعلیم یافتہ طبقہ میں ایک زبان سے زیادہ کی ہمارت گویا عام بات ہو گئی ہے !

اس کے برخلاف ہندوستان میں ایک زبان کے ساتھ دوسری زبان میں ہمارت اور عبور حاصل کرنا آسان نہیں ہے ! عام طور سے مردوں کے تعلیم یافتہ طبقہ میں بھی ایسے اشخاص کم ملیں گے جو ایک زبان کے ساتھ دوسری زبان میں اچھی طرح ہمارت رکھتے ہوں جب مردوں میں اس کی

دشواری ہے، تو پھر عورتوں سے اس کی توقع رکھنا کس قدر دشوار ہے !
 اب ہندوستانی فلم صرف اردو نہیں ہوتے ہندی بھی ہوتے ہیں !
 اور ہر کمپنی ان دونوں کو بناتی ہے اور اپنے اداکاروں سے وہ ہندی اور
 اردو دونوں میں کام لیتے ہیں ! لامحالہ ہر ایکٹر اور ایکٹرس کو اردو کے
 ساتھ ساتھ ہندی میں جہارت حاصل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے ! اور زبان
 کی دشواری کے باعث فلم کی کامیابی پر اثر ہوتا ہے ! ایک اچھا فلم زبان
 کی وجہ سے خاک میں مل جاتا ہے !

(۶۱) میں نے قبل ازیں ذکر کیا ہے کہ یورپ میں جب کسی کمپنی
 کو اداکاروں کی ضرورت ہوتی ہے، تو صدمہ یا درخواستیں آتی ہیں ! جن میں
 سے وہ انتخاب کر لیتے ہیں !

انتخاب کے دوسرے امور کے ساتھ صورت مشکل کو نہیں دیکھا جاتا !
 بلکہ جسم کی موزونیت اور گدازی کے لحاظ سے انتخاب عمل میں آتا ہے !
 ہندوستان میں اس امر کا لحاظ نہیں رکھا جاتا بلکہ جو صورت مشکل کی
 دستیاب ہو اُسے ملازم رکھا جاتا ہے اور اگر لحاظ رکھا جاتا ہے ! تو صرف
 صورت و شکل کا تا کہ خوبصورت ایکٹرس نظر آئے !

اسی وجہ سے ہندوستانی ایکٹرسوں میں جسم کی موزونیت اور گدازی بہت
 کم نظر آتی ہے ۔ اب اگر قسمت سے کوئی ایکٹرس گداز جسم اور موزوں خدو خا

کی بل جائے تو قسمت کی بات ہے۔ لیکن عام طور سے ہندوستانی ایکٹرس
میں اس کی کچی نظر آتی ہے۔

یہ چند عام امور ہیں جن کے باعث یورپ کی ایکٹریس متنازع ہوتی
ہیں! اور جب تک ہندوستان ایکٹریسوں میں بھی ان امور کو پیش نظر نہ
رکھا جائے کبھی کامیابی نہیں ہو سکے گی!!

(مستور بیبی) جولائی ۱۹۳۶ء

ہندوستانی ایکٹریسوں میں علم کا فقدان

اب ہندوستان میں سینما کا جس قدر شوق ہو چکا ہے وہ ایک حقیقت
نفس الامر ہے، بڑے بڑے شہروں میں ہندوستانی فلم ہفتوں چلتے ہیں،
اس سے انداز کیا جاسکتا ہے کہ سینما بینی کا ذوق روز بروز ترقی پ رہا ہے،
یہاں ہم کو اس امر سے بحث نہیں ہے کہ سینما کا یہ شوق ملک اور اہل
ملک کے لئے مفید ہے یا مضر؟ ہم یہاں صرف ایک پہلو سے بحث کریں گے
آج سے دو ایک سال پہلے اکثر ہندوستانی فلم ہر طرح قابل اعتراض
ہوتے تھے، اداکاروں کی غلط اداکاری بے موقع گانوں کی کثرت نامناسب
سینری وغیرہ قصہ کا جمل پلاٹ، اداکاروں کا دقہا نویسی لباس وغیرہ

غرض ہر ایک لحاظ سے ہندوستانی فلم ناقص اور قابل اعتراض ہو کر رہے تھے، مگر رفتہ رفتہ اب بہت کچھ اصلاح ہو چکی ہے، اور توقع ہے کہ جو خامیاں ہیں ان کی بھی آئندہ اصلاح ہو جائے گی۔

جو امور قابل اصلاح ہیں ان میں سے ایک اداکاروں کی علمی لیاقت ہے، یورپ اور امریکہ میں جس قدر اداکار ہوتے ہیں چاہئے وہ عورت ہوں یا مرد سب کے سب تعلیم یافتہ ہوتے ہیں، مگر ہندوستانی اداکاروں میں ایسا نہیں ہوتا دو چار کے سوا باقی سب تعلیم سے عاری ہیں، خصوصیت سے ایکٹرسوں میں علم کی بڑی کمی ہے،

بدقسمتی سے ہندوستانی ایکٹرسوں میں شرفاء کا حصہ بہت کم ہے، زیادہ تر پیشہ ور طبقہ کی عورتیں یہ کام انجام دیتی ہیں، ان کو تعلیم سے سزاوار نہیں ہوتا اور اپنی ضروریات کے لئے شد بد سے واقف ہوتی ہیں تاکہ موسیقی کے لئے غزلوں وغیرہ کی کتابیں پڑھ لیں ظاہر ہے کہ یہ واقفیت حقیقی اداکاری کے لئے مدد نہیں ہو سکتی، اداکار عورتوں کے تعلیم یافتہ نہ ہونے سے جو نقصانات ہیں اس کی مختصر صراحت کی جاتی ہے۔

سب سے پہلے علمی فقدان کے باعث ادا آموز کو اس امر کی بڑی زحمت ہوتی ہے کہ کیل اور اس کے ضروریات اور متعلقہ اداکاری کے متعلق پوری تفصیل ذہن نشین کرائی جائے، اور کئی بار آزمائش کرے، کیونکہ اگر معمولی تفہیم کے بعد جب اصل کیل ہوتا ہے اور قلبندی کیجاتی ہے تو ناکافی ہوتی ہے اور اس قسم کے ایکٹرسوں کا فلم کبھی کامیاب نہیں ہوتا۔

ظاہر ہے کہ ایکٹرس اگر کافی قابلیت رکھتی ہوگی تو پھر اس کو زیادہ تفہیم وغیرہ کی ضرورت دوائی نہیں ہوگی، اپنی اداکاری اور اپنے متعلقہ فرائض کو تعلیمیتاً ایکٹرس آسانی سے سمجھ سکتی اور کامیابی سے اس کو انجام دے سکتی ہے، تعلیم یافتہ ایکٹرس ہونے سے خوشی و غم وغیرہ کے موقعوں پر اصلی جذبات ظاہر کرنے کی زیادہ توقع کی جاسکتی ہے، کیونکہ وہ اس امر سے بخوبی واقف ہوتی ہے کہ اصل کی نقل کس طرح کی جائے۔

جب کوئی ایکٹرس تعلیم یافتہ ہوگی تو اس کو یہ معلوم ہوگا کہ فلم کی کامیابی اور خود اس کی حقیقی شہرت اور نام آوری کا راز کیا ہے، عمدہ اداکاری کے لئے کن کن امور کی ضرورت ہوتی ہے، اور وہ کیا کرے گی جن پر عمل کرنے سے دوائی شہرت حاصل ہو سکتی ہے۔ آج کل اکثر ایکٹرس اپنی شہرت اور نام آوری اس کو سمجھتی ہیں کہ کسی فلمی رسالہ میں تصویر شائع ہو جائے اور ایڈیٹر تعریفی نوٹ یا مضمون لکھ دے، ایڈیٹر اور امریکی ایکٹرس جب شہور ہو جاتی ہیں تو پھر ان کی شہرت دوائی ہوتی ہے، اور روز بروز وہ اپنی عمدہ اداکاری کے باعث زیادہ شہور ہوتی جاتی ہیں، اس کے برخلاف ہندوستانی ایکٹرس کی شہرت اور نام آوری دوائی نہیں ہوتی اس کی بڑی وجہ یہی ہے کہ یہاں کی ایکٹرسیں علم سے بالکل عاری ہوتی ہیں۔ علمی قابلیت کے فقدان کے باعث ایکٹرسوں کی خانگی مشکلات اور وقتوں میں اضافہ ہو جاتا ہے اور ادا آموز مالک کمپنی، فکاس وغیرہ کے فوائسوں کی تعمیل میں ناجائز خواہشات کی تسکین کرنی پڑتی ہے تعلیمیتاً

ہونے کی صورت میں اس قسم کی دشواریوں کا سدباب ہو سکتا ہے۔ کیونکہ تعلیم یافتہ ایکٹرس سے بیجا خواہشوں کا اظہار کرنا دشوار امر ہے۔ ایکٹرس کے تعلیم یافتہ نہ ہونے کی وجہ سے اس کو معاوضہ بھی زیادہ نہیں مل سکتا۔

موجودہ زمانہ میں مالکان کمپنی بھی مجبور ہیں، ان کو جو بھی حسین ایکٹرس دستیاب ہو اس کو وہ اپنی اجرائی کا رکے لئے ملازم رکھ لیتے ہیں۔ وہ یہ نہیں دیکھتے کہ ایکٹرس تعلیم یافتہ ہے یا نہیں۔

تعلیم یافتہ اور عمدہ ایکٹرس کے دستیاب ہونے میں اس وقت جو دشواری پیش ہے۔ وہ اس وقت تک زائل نہیں ہو سکتی جب تک کہ بڑے بڑے شہروں مثلاً ممبئی، کلکتہ، لاہور وغیرہ میں اداکاری کی تعلیم کے لئے مدارس قائم نہ ہو جائیں۔ ضرورت ہے کہ صاحبان ثروت اس قسم کے مدارس قائم کریں اور اس میں ان طلبہ اور طلبات کو شریک کیا جائے جنہوں نے ہائی اسکول یا کالج کی تعلیم ختم کر لی ہو، ان کو اداکاری کی اضافہ تعلیم دی جائے۔

یورپ اور امریکہ میں ایسے بیسیوں مدارس ہیں جہاں اداکاری اور رقص وغیرہ کی تعلیم مقررہ اوقات میں دی جاتی ہے، اس کے باعث جب کبھی کسی کمپنی کو ایکٹریا ایکٹرس کی ضرورت ہوتی ہے تو بیسیوں درخواستیں آجاتی ہیں اور ان میں سے ادا آور اداکاروں کا انتخاب کر لیتا ہے اس کے برعکس ہندوستان میں کوئی ایسی درس گاہ نہیں ہے۔

جہاں اداکاری کی تعلیم دی جاتی ہو اس لئے جب کسی کمپنی کو ایکٹرس کی ضرورت ہوتی ہے تو بڑی دشواری اور وقت پیش آتی ہے، اچھی یا بُری جو بھی مل جائے چاہے وہ کسی طبقہ اور کسی پیشہ سے متعلق ہو اس کو ملازم رکھ لیا جاتا ہے اور کچھ ابتدائی امور بتا کر معمولی تفہیم کے بعد فلم کی تیاری شروع ہو جاتی ہے۔ اس طرح فلم تیار ہو کر پردہ پر آ جاتا ہے۔ اب ایسے فلم میگزین بیاں اور کمال فن ڈھونڈا جائے تو کس طرح کامیابی ہو سکتی ہے۔

(موسی لینڈ ماہ سپتمبر ۱۹۳۷ء)

ہندوستانی ایکٹروں کی مشکلات

عام طور سے سینما بینی کا جو شوق پیدا ہو گیا ہے اس کے باعث اب ہندوستانی فلم بھی کثرت سے تیار ہونے لگے ہیں اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ بعض فلم خصوصیت سے قابل تائش ہیں لیکن اس کے ساتھ یہ بات بھی صحیح ہے کہ یورپ اور امریکہ کے فلموں کا مقابلہ کرنے کیلئے ہندوستانی فلموں کو ابھی بہت کچھ مراحل طے کرنے ہیں،

آج کل کے فلموں کا چند سال پہلے کے فلموں سے مقابلہ کیا جائے تو اس امر کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستانی فلم بھی اب بر لحاظ سے ترقی پزیر ہیں استیما دیکھنے کے بعد اس کی ترقی و اصلاح کے متعلق کئی امور ذہن میں پیدا ہوتے ہیں اس مختصر مضمون میں اس قسم کے بعض

امور کو قلمبند کرنا مقصود ہے،

ہر فلم کے لئے مردوں کے ساتھ عورتوں کی شرکت بھی ضروری ہے
 بغیر عورتوں کی شرکت کے کوئی فلم تیار نہیں ہوتا۔ مگر ہر کمپنی میں مرد اداکاروں
 کے مقابل عورتوں کی تعداد نہایت محدود ہوتی ہے اور پھر اکثر و بیشتر وہ
 شرفاء کی جماعت سے تعلق نہیں رکھتیں۔ اس کے مختلف وجوہ بیان کئے
 جاسکتے ہیں۔ جن کی تفصیل فی الوقت غیر ضروری ہے یہاں ہم ایکٹرسوں
 کی بعض مشکلات اور دشواریوں کی صراحت کرتے ہیں۔

یورپ اور امریکہ کی ہر فلم کمپنی میں مرد اداکاروں کے ساتھ عورتوں
 کی تعداد بھی بہت کافی ہوتی ہے اور جب کوئی نیا فلم تیار ہوتا ہے تو ہیر ورن
 وغیرہ کے انتخاب میں آسانی ہوتی ہے ہر کمپنی میں اداکار عورتیں تبدیل
 ہو کر آتی ہیں اس سے دو فائدے ہوتے ہیں۔ اول تو یہ کہ عوام ایک بار ہی
 شخصیت کی اداکاری سے اکتاتے نہیں اور دوسرے یہ کہ جذبات کا
 اظہار نہایت موزوں و مناسب طریقہ پر کیا جاسکتا ہے۔ ہر عورت مختلف نوعیت
 کے جذبات ظاہر کرنے پر قادر نہیں ہو سکتی، کوئی عورت خوشی اور مسرت کا
 اظہار اچھی طرح کر سکتی ہے، اور کوئی عورت رنج و الم کے کردار کو خوبی کے
 ساتھ ادا کرتی ہے، کوئی بہادری اور دلاوری کے جوہر دکھا سکتی ہے،
 تو کوئی خانہ داری اور شرفاء کے کردار کی نقل کر سکتی ہے۔

ہندوستانی کمپنیوں میں عورتوں کی تعداد زیادہ نہ ہونے کے باعث
 سب سے بڑی دشواری یہ لاحق ہوتی ہے کہ ہر قسم کے جذبات اور کردار ایک ہی

عورت کو ادا کرنے پڑتے ہیں چونکہ دشوار بلکہ ناممکن ہے ۔

ہندوستانی کمپنیوں میں سوانیو تھیں کلکتہ کے کوئی ایسی کمپنی نہیں ہے ۔
جہاں ایک سے زیادہ عورتیں "ہیروئن" کا پارٹ انجام دینے کے لئے موجود ہوں
بمبئی ٹائمر میں دیو پیکارانی، پر بھات کمپنی میں شاننا آپٹے، ساگر موی ٹون
میں بوبو، وسیتا مختص ہیں، اب اگر ان کمپنیوں کے کھیلوں میں مختلف کردار اور
مختلف جذبات کے اظہار کی ضرورت ہو تو دیو پیکارانی، شاننا آپٹے اور بوبو کے
سوا کوئی اور نہیں ہے ۔ جہاں تک ہمارا خیال ہے شاننا آپٹے غم والہ مکے
کردار اور جذبات کو ظاہر کرنے کی پوری طرح صلاحیت رکھتی ہے، اگر اس کو
خوشی اور مسرت کا پارٹ دیا جائے تو یقیناً اس کو کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی
اسی طرح بوبو کے لئے رنج والہ مکے کردار کو ادا کرنا دشوار امر ہے ۔

بہر حال ہندوستانی ایکٹرسوں کو سب سے بڑی دشواری یہ لاحق ہوتی

ہے کہ ان کو مختلف کردار اور جذبات ظاہر کرنے پر قادر ہونا پڑتا ہے جو

ایک عورت کے بس کی بات نہیں ہے ۔

دوسری مسئلہ ہندوستانی ایکٹرس کے لئے یہ ہے کہ اس کو گانے میں

خاصا ملکہ حاصل ہونا چاہیئے ۔ مغربی مالک کے ایکٹرسوں کے لئے یہ لازم

نہیں ہے کہ وہ گانے میں ہمارت رکھتی ہوں، مگر کوئی ہندوستانی فلم ایسا

نہیں ہوتا۔ جس میں ہیروئن کو گانے سے نجات ملے کسی نہ کسی موقع پر اس

کے لئے گانا ضروری ہے، اور اس میں پوری ہمارت حاصل نہ ہو تو کھیل

کی کامیابی پر حرف آجاتا ہے ۔

تیسری دشواری یہ ہے کہ ہر ایک ایکٹرس کو اردو کے ساتھ ہندی کی بھی مہارت حاصل ہونا ضروری ہے، یورپ کے لئے یہ ایک معمولی بات ہے۔ وہاں ایک سے زیادہ زبانوں میں مہارت حاصل کرنا چنداں دشوار نہیں مگر ہندوستان میں یہ دشوار ہے، اب ہر ایکٹرس کا فرض ہے کہ اس کو دو زبانوں پر پوری طرح عبور ہے ورنہ زبان کے لحاظ سے حرف گیری ہوتی ہے۔

چوتھی دشواری ہندوستانی ایکٹرس کے لئے یہ بھی ہے کہ وہ صورت شکل کے لحاظ سے اچھی ہو ورنہ عام طور سے مقبول نہیں ہو سکتی۔ یورپ میں ایکٹرسوں کے انتخاب میں کبھی صورت شکل کا لحاظ نہیں کیا جاتا بلکہ جسم کی گدازی اور جذبات نگاری کو کافی خیال کیا جاتا ہے، مگر اس کے برخلاف ہندوستان میں زیادہ تر خوبصورتی کو ترجیح دیا جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ایکٹرس کی فراہمی میں دشواری ہوتی ہے۔

پانچویں مشکل یہ ہے کہ مغربی تہذیب میں بوسہ و کنارہ وغیرہ کو بی محیوب امر نہیں ہے، عام طور سے سربازار بھی اس کا مظاہرہ کیا جائے تو محیوب خیال نہیں کیا جاتا۔ مگر ہندوستان میں یہ محیوب ہے، اب اگر کسی فلم میں عشق و محبت کا اظہار ضروری ہے اور اس میں اگر حقیقی جذبات کا اظہار کیا جائے تو ہندوستانی تہذیب اس کو گوارا نہیں کرتی اور اگر اس سے احتراز کیا جائے تو فلم ناکامیاب ہوتا ہے۔ اب یہ کمپنیوں کا فرض ہے کہ ان مشکلات کو دور کریں اور ہندوستانی فلموں کو زندگی کے اصلی حقائق سے قریب تر لائیں اور ان سارے نقائص کو دور کرنے کی جتنی الامکان کوشش کریں جو ہندوستانی

فلموں کی ناکامیابی کا باعث ہیں۔

(موی لینڈ ماہ اکتوبر ۱۹۳۹ء)

ہندوستانی ایکٹروں کو جلد والیکٹروں ہوتا رہی

۱۹۱۴ء سے ہندوستان میں فلم سازی شروع ہوئی اس طرح ۱۹۳۹ء میں پورے پچیس سال کا عرصہ ہوتا ہے اس قلیل عرصہ میں بیسیوں فلم کپیاں عالم وجود میں آئیں اور بے شمار اداکاروں نے ان میں حصہ لیا شہرت حاصل کی اور آخر گوشہ گنماہی میں چلے گئے۔

آج سے تقریباً دو سال قبل دو کتا بن فلم ڈراما "مرتبہ ادیس اچھوٹا ادیب اور فلمی پریاں" مرتبہ گوہر صاحب رامنگری شائع ہو چکی ہیں جس میں بیسیوں ایکٹروں کے حالات درج ہیں اگر ان کے ناموں کی طویل فہرست پر سرسری نظر ڈالی جائے تو واضح ہو گا کہ ان میں سے آج کل صرف چند ہی خوش بخت ایکٹریں ایسی ہیں جن کی شہرت و مقبولیت اسی طرح برقرار ہے دوسری بیسیوں ایکٹروں کی شہرت و مقبولیت کا آفتاب زوال پذیر ہو چکا ہے اور اکثر گوشہ گنماہی میں چلی گئی ہیں۔

ایکٹروں کے اسباب زوال پر بحث کرنے سے قبل یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ اسٹیج اور پردہ سیمیں پر خصوصاً ایکٹروں کے لئے حسن و شباب نہایت ہی ضروری ہے۔ اس کے بغیر کسی ایکٹر میں اداکاری کی خواہ کتنی

ہی اعلیٰ صلاحیتیں کیوں نہ ہوں۔ شہرت و مقبولیت حاصل کرنا اگر ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے اس میں شک نہیں کہ بعض ایجنٹوں نے باوجود شباب رفتہ اور بد صورت ہونے کے اداکاری کی غیر معمولی صلاحیتوں کے باعث نام اور کمال پیدا کیا لیکن اس قسم کے واقعات مستثنیات سے ہیں۔ یورپ امریکہ کی ایجنٹیں اپنے حسن و شباب کی نگہداشت میں نہ صرف روپیہ پانی کی طرح بھاتی ہیں بلکہ اس کی خاطر ہر طرح کی ریاضت قربانی بھی کرتی ہیں۔

عورت کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ حسن و لطافت کا گہوارہ ہے اگر فطرت انسانی کا فائدہ مطالعہ کیا جائے تو ظاہر ہو گا کہ ابتدائے آفرینش سے اس وقت تک انسان جس قدر ادوار حیات سے ہو کر گزر عورت کے حسن و شباب کا سحر اپنا کام کرتا رہا۔ اس وقت بھی جبکہ انسان بالکل ابتدائی منازل طے کر رہا تھا اور اس وقت بھی جبکہ وہ ترقی و ارتقاء کی دوڑ میں فور کی رفتار سے بڑھا چلا جا رہا ہے۔ آپ دنیا کی کسی زبان کو لے لیجئے اس کے ادبیات کا موضوع غالب عورت کا حسن و شباب ہی ہو گا اور صرف ادبیات ہی پر کیا موقوف ہے جملہ فنون لطیفہ کا محور اصلی عورت کا حسن و شباب ہے دنیا کی قدیم ترین تہذیب و تمدن میں بابل کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے اور اس عہد قدیم کی داستان پارینہ جو آج بھی ہیکس ٹاکس کی زبان پر ہے وہ ایک عورت (زہرا) کے حسن و شباب کی کرشمہ سازیوں سے متعلق ہے تاریخ شاہد کہ ارتقاء کے دور اول میں یونانیوں نے فن سنگ تراشی اور شاعری میں انتہائی کمال پیدا کیا تھا۔ آج ان کے تراشیدہ مجسموں میں

بہترین کی بوڈ اور سائیگی "ہے جو زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ اس زمانہ میں بھی عورت کے حسن و شباب میں اس قدر جا فیت اور کشش تھی کہ آسمانی دیوتا اس کے آگے تسلیم خم کرنے پر مجبور ہوتے تھے۔ یونان کا باکمال شاعر ہومر مانا جاتا ہے لیکن اس کی شعری تخلیق بھی عورت ہی کے حسن و شباب کی رہن بنت ہے اسی طرح دنیا کے ہر حصہ میں دور قدیم و دور جدید کے شاعروں مقوروں سنگ تراشوں اور مہینوں کی تخیل عورت کے حسن و شباب ہی سے متاثر نظر آتی ہے۔ فنوں لطیفہ میں صنف نازک کے حسن و شباب کی اہمیت معلوم کرنے کے بعد یہ امر غور طلب ہے کہ ہندوستانی ایکٹروں کی شہرت کو جلد زوال کیوں ہوتا ہے؟ اور مغربی ایکٹروں کی طرح اُن کی شہرت مقبوت و دیر پا کیوں نہیں ہوتی ہمارے خیال میں اس کے حسب ذیل وجوہ ہو سکتے ہیں۔

(۱) چونکہ ہندوستان کی گرم آب و ہوا کے باعث یہاں عورت کم سن ہی میں بالغ ہو جاتی ہے اور پھر اسی طرح اس کی جوانی بھی جلد ختم ہو جاتی ہے اس لئے وہ تھوڑے ہی عرصہ میں اپنے حسن و شباب کو کھو کر فلمی دنیا سے کنارہ کش ہونے پر مجبور ہوتی ہے۔

(۲) دوسری وجہ ایکٹروں کی خرابی صحت ہے۔ ہندوستانی نگار خانوں میں ایکٹروں کی تعداد بالکل ناکافی ہوتی ہے جس کے باعث ایک ہی ایکٹرس کو کچھنی کے متعدد فلموں میں شب و روز کام کرنا پڑتا ہے اس طرح مسلسل محنت کی وجہ صحت متاثر ہوتی ہے۔

(۳) ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ بڑی محبت میں شراب نوشی کی عادت ہو جاتی ہیں جس سے صحت پر بُرا اثر پڑتا ہے۔

(۴) ایک دوسری وجہ یہ ہے کہ ہندوستانی ایکٹرسوں کی اکثریت پیشہ ور عورتوں کی ہے جنکی زندگی صنعت فلم کی خدمت کے علاوہ خواہشات نفسانی کی تکمیل کے لئے وقف ہوتی ہے جس سے وہ امراض میں مبتلا ہو کر فلم کے لئے بالکل ناکارہ ہو جاتی ہیں۔

(۵) پانچویں وجہ ہندوستانی ایکٹرسوں کی خود پسندی اور رعوت ہے اکثر ہندوستانی ایکٹریس دو چار فلموں میں کام کرنے کے بعد اپنے آپ کو ماہر فن اور باکمال سمجھنے لگتی ہیں اور کسی سنجیدہ مشورہ پر عمل کرنا یا تحصیل فن کی کوشش کرنا کبیر شان سمجھتی ہیں جس کی وجہ وہ کمال فن سے محروم ہو جاتی ہیں۔

(۶) اچھی وجہ یہ ہے کہ ہندوستانی فلم ساز اداکاروں کی قلت کے باعث اپنے فلموں میں ایک مخصوص جوڑے کو بطور ہیرو و ہیروئن پیش کرتے ہیں چونکہ ایک ہی قسم کی اداکاری کی وجہ فلموں میں تنوع پیدا نہیں ہوتا اور عام اک زنگی اور مانسوں چہروں سے اکتا کر نئے چہروں کے خواہشمند ہوتے ہیں اس لئے ان کی مقبولیت گھٹنے لگتی ہے۔

(۷) ساتویں وجہ ہندوستانی ایکٹرسوں کا غیر تعلیم یافتہ ہونا ہے کافی تعلیم نہ ہونے کی وجہ نہ تو وہ فن کی باریکیوں کو ذہن نشین کر سکتی ہیں نہ فن سے متعلق اپنے مشاہدات و تجربات اور فنی پہلوؤں پر اظہار خیال کر سکتی ہیں اس لئے ان کی اداکاری نئے اداکاروں کے لئے مشعل راہ ثابت نہیں ہو سکتی ہے۔

سہی وجہ ہے کہ ہندوستانی ایکٹریسین شہرت دوائی حاصل کرنے سے محروم رہتی ہیں۔

ان وجہ کے علاوہ بعض اتفاقات حادثات مثلاً دورانِ فلبدی میں کسی زخم یا چوٹ کی وجہ سے معذور ہونا مالکانِ کمپنی اور ادا آموز وغیرہ کی ناراضی بھی ایکٹرسوں کے زوال کا باعث ہوتی ہے۔

مندرجہ بالا امور مالکانِ کمپنی۔ ادا آموزوں اور اداکاروں سے متعلق ہیں جب تک ان تقاضوں کو دور کرنے کی کوشش نہ کی جائیگی ہندوستانی اداکار مغربی اداکاروں کی طرح لازوال شہرت حاصل نہ کر سکیں گے اور نہ فنی حیثیت سے اداکاری ترقی کر سکتی ہے۔

(مودی لینڈ ماہ مئی ۱۹۳۹ء)

فلم ایکٹرس

یہ قوسب کو معلوم ہے کہ ”ایکٹرس“ یا اداکارہ اس عورت کو کہتے ہیں جو اسٹیج پر یا فلم میں کام کر کے نقل کو اصل بنائے اور اپنے کردار کا نقش بٹھائے۔ فنی زمانہ ہر ملک میں ایکٹرس کی دوستی بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھی جا رہی ہے، فرانس میں کسی ایکٹرس سے دوستی پیدا کرنا جس قدر آسان ہے انگلستان میں اتنی قدر و شعور ہے۔ وہاں اس کے لئے طلائی سکوں کی بارش کرنی پڑتی ہے اور امریکہ کے لئے تو غالباً وہ بھی دشواری ہے اس موقع پر ہم کو

اس مضمون میں جو خیالات ظاہر کئے گئے ہیں ان پر بعض مزید مضمون بھی شائع ہوئے ہیں

لیکن میں ان مضمونوں کی روشنی میں اپنے خیالات کو تبدیل کرنے کی کوئی وجہ نہیں پاتا۔

یورپ اور امریکہ سے بحث نہیں ہے، ہم تو صرف ہندوستان کی ایٹرس کے متعلق کچھ صراحت کریں گے یہ امراض رہے کہ ہم ذاتی طور پر کسی فلم ایٹرس سے واقف نہیں ہیں اور نہ واقف ہونے کے خواہشمند اس لئے کسی کی خوشی منظور ہے اور نہ ناراضی کا ڈر،

موجودہ زمانہ میں ہندوستانی ایٹرسوں کو اولاً دو اقسام میں تقسیم کر سکتے ہیں، ایک تو وہ جو شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں اور دوسرے وہ جو مخصوص طبقہ کی پیداوار ہیں ان کی پھر دوسری تقسیم مذہب کے لحاظ سے ہندو مسلمان عیسائی، یہودی، پارسی، کی جاسکتی ہے۔

آج سے چند سال پہلے شریف گھرانے سے تعلق رکھنے والی ایٹرسوں کا کال تھا مگر اب ایسا نہیں ہے، کئی ہندو، عیسائی اور یہودی ایٹرسیں شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں مثلاً دیو بیکارانی، مس شانتا آپٹے، مسز درگا گہوٹے، اوما شاسی، سیلی دیسائی، مایا دیوی، میرا دیوی وغیرہ مگر مسلم شریف گھرانے سے تعلق رکھنے والی ایٹرسیں شاؤ بلکہ نایاب ہیں اس زمرہ میں صرف رینو کا دیوی کا نام لیا جاسکتا ہے، رینو کا دیوی ایک مسلم شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہے اور علی گڑھ کی تعلیم یافتہ ہے۔

شریف گھرانے کی خواتین تعلیم یافتہ ہوتی ہیں اس لئے یہ ایٹرسیں اپنے فن میں اچھی ہمارت حاصل کر رہی ہیں چونکہ ہندو سوسائٹی میں اب فلم ایٹرس بننا معیوب نہیں ہے اس لئے ان کی بڑی تعداد اس زمرہ میں شامل ہے جن میں سے اکثر شاؤدی شدہ ہیں، شریف مسلم خواتین سے بہت کم خواتین نے ایٹرس بننا پسند کیا ہے یہاں

یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایجنس کے فرائض انجام دینا مفید ہے یا مضر؟ اس کے بعد اس کا جواب دیا جاسکتا ہے کہ ”مسلم ایجنس“ مفید ہے یا نہیں۔

قبل اس کے کہ ”ایجنس کے متعلق کچھ لکھا جائے یہ دیکھنا ہوگا کہ فلم فی نفسہ مفید ہی مضر؟ ہم بلا خوف تردد یہ کہہ سکتے ہیں کہ فلم مفید بھی ہے اور مضر بھی اس

سے فوائد بھی حاصل ہو رہے ہیں اور نقصانات بھی اس کی تفصیلی صراحت کے لئے ایک متقل مضمن کی ضرورت ہے یہاں صرف اس قدر لکھا جاسکتا ہے کہ تبلیغ اور اصلاح کا کام جس قدر عمدہ طریقہ پر فلم سے لیا جاسکتا ہے کسی اور ذریعہ سے نہیں لیا جاسکتا۔ مثلاً ہندی زبان کی ترقی کی کوئی جگہ کہ فلم کے ذریعہ کتنے الفاظ لوگوں کی زبان پر چڑھ گئے ہیں اور کتنے الفاظ سے

لوگوں نے واقفیت پیدا کر لی ہے یہ صرف فلم کی وجہ ہے اور کسی ذریعہ سے ہندی الفاظ کا رواج اس قدر جلد و شوار تھا۔ اسی طرح اصلاحی کام ہے انسان کا یہ خاصہ ہے کسی تقریر و تحریر و اعظا و نصیحت سے اس قدر متاثر نہیں ہو سکتا

جس قدر کہ عملاً کسی چیز کو دیکھ کر ہو سکتا ہے مثلاً میوہ کی مصیبت، کمسنی یا ناراضی کی شادی اس کے بڑے نتائج اگر عملاً فلم میں بتائے جائیں تو جو اثر لوگوں کے دلوں پر ہو سکتا ہے وہ بیسوں مرتبہ تقریر کرنے یا مضمن لکھنے سے نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح تاریخی واقعات کو لیجئے، اسکول اور کالج کے لڑکوں

کو تاریخی کتابوں کے درس دینے اور یاد رکھنے کے لئے بڑی دشواری ہوتی ہے اگر عملاً کسی بادشاہ یا سورا کی زندگی کے واقعات فلماںسے جائیں تو

بہت جلد لڑکوں کو واقعات معلوم ہو سکتے ہیں بہر حال فلم سے بہت کچھ مفید کام

لئے جاسکتے ہیں۔

ابن کے بعد دوسرا سوال زیر بحث آتا ہے کہ فلم "ایکٹرس" کے فرائض انجام دینا مفید ہے یا نہیں؟

اس سوال کے متعلق بھی ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فلم "ایکٹرس" کے فرائض انجام دینا مفید بھی ہے اور مضر بھی ہے۔

مفید اس لئے کہ یہ بھی ایک فن ہے کسی فن میں مہارت حاصل کرنا نہایت ضروری ہے۔ اور پھر ایک طرح سے یہ قومی خدمت بھی ہے، قوم کو بیدار کرنے، ہمت و ولولہ اور جوش دلانے، برے رسومات سے باز رکھنے کے لئے اس سے بہتر خدمت نہیں ہو سکتی قوم کی اصلاح کی کوشش کرنا اور مدد کرنا قوم کے ہر فرد کا فرض ہے اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ "ایکٹرس" بننا مفید ہے۔

اور مضر اس لئے ہے کہ موجودہ فضا کے لحاظ سے کہا جاتا ہے کہ "ایکٹرس" کی زندگی بڑے آزمائش کا مقام ہے آلائش اور مکروہات قدم قدم پر پیش ہوتے ہیں، ان سے بچنا سخت مشکل ہے، ممکن ہے کہ یہ دشواریاں موجود ہوں مگر جہاں تک میرا خیال ہے اگر مستقل مزاج اور مضبوط کردار کی عورت ہو تو پھر اس کے لئے یہ منزل بھی چنداں دشوار گزار نہیں ہے۔

ان وجوہ سے کہا جاسکتا ہے کہ فلم "ایکٹرس" کے فرائض انجام دینا نامناسب نہیں ہے، اب تیسرا سوال غور طلب ہے کہ "مسلم" ایکٹرس مفید ہے یا نہیں؟

میں یہ بیان کر چکا ہوں کہ اس وقت تک جو مسلم "ایکٹریس" فلم میں

کام کرتی ہیں ان میں شریف مسلم گھرانے کی لڑکیاں غالباً ایک دو کے سوا نہیں ہیں اگر ہیں تو انہوں نے بھی "سماج" کے خوف سے یا دوسری سماج میں مقبولیت کے لئے اپنے اصلی نام کچے بجائے فرضی "ہندو" نام اختیار کر لیا ہے اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت سوائے ایک آدھ ایکٹرس کے کوئی مسلم شریف خاندان کی لڑکی اس خدمت کو انجام نہیں دے رہی ہے۔ ہم کو یہاں اقول یہ دیکھنا ہے کہ "سلم ایکٹرس" کی ضرورت کیوں ہے اور پھر اس کے نقصانات واضح کئے جاسکتے ہیں۔

سب سے پہلے تو یہ کہ ہندوستان کے مسلمان تعلیم، دولت وغیرہ میں اپنے دوسرے ہمسایہ اقوام ہندو، پارسی وغیرہ سے پیچھے ہیں اور اس کے باعث نقصانات اٹھاتے جا رہے ہیں تو کیا اس فن میں بھی جواب عالمگیر حیثیت حاصل کر چکا ہے اسی طرح پیچھے رہیں گے؟ اگر اس پر توجہ نہ کی گئی تو جس قدر دیگر شعبوں میں پیچھے رہنے کی وجہ افسوس کیا جا رہا ہے اس پر بھی افسوس کرنا پڑے گا۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ ہندو قوم اپنے سماج کی اصلاح پر کمر ہمت چسپ کر کے فلم میں ہندو کردار و کیرکٹر پیش کر رہی ہیں جب تک مسلمان مستعد اور آمادہ نہ ہوں اس وقت تک مسلم معاشرت کی اصلاح نہیں ہو سکتی اس لئے ضرورت ہے کہ مسلم عورتیں اپنے قوم کی درستی اور اصلاح پر تیار ہو قدم آگے بڑھائیں ہندو خواتین قوم کی ترقی کے لئے جس طرح قدمی کر رہی ہیں وہ ایک نمونہ ہے، جب تک مسلم ایکٹرس میدان عمل میں آئیں گی

اس وقت تک قوم کے بعض بڑے رسومات کی اصلاح نہ ہوگی تیسری وجہ یہ ہے کہ مسلم شریف خواتین کے ایکٹرس نہ ہونے سے مخصوص طبقہ ان کی جگہ لیکر سوسائٹی میں جس طرح بدنامی کا موجب ہو رہا ہے، وہ ظاہر ہے جب تک مسلمان خواتین پیش قدمی نہ کریں گی اس وقت تک یہی طبقہ اس فن پر قابض رہے گا۔ اور قوم کی ترقی اور اصلاح کی جو امیدیں فلم سے وابستہ ہیں وہ پوری نہیں ہو سکتیں، یہ چند وجوہ ہیں جو مسلم شریف خواتین کو فلم ایکٹرس بننے کی تائید میں پیش کئے جاسکتے ہیں، اب اس کے بعد ان امور کا بھی تذکرہ ضروری ہے جو موجود صورت میں ان کے لئے نقصانات کا موجب ہیں۔

اول تو کوئی ایسی مسلم فلم کمپنی نہیں ہے جو اس ضرورت کو تسلیم کر کے شریف خواتین کی تلاش اور جستجو کرے یا کوشش کرے جب تک مسلم سرمایہ سے مسلم کمپنی قائم نہ ہو مسلمان ایکٹریں نہیں مل سکتیں کسی دوسرے کو کیا پڑی کہ وہ مسلم شریف ایکٹرس کی تلاش کرے جب کہ بیسوں ہندو، عیسائی اور یہودی شریف گھرانے کی ایکٹریں اور خود مسلمان پیشہ ور طبقہ کی ایکٹریں مل جاتی ہیں۔ دوسری وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ فلم کمپنیوں کی فضا گھٹا دنی ہوتی ہے ایکٹرس کا فریضہ ہے کہ وہ مالکان کمپنی ڈائریکٹر، کمپیئر من اور میر کو خوش رکھے ورنہ ایکٹرس مقبول نہیں ہو سکتی اور نہ اس کی اداکاری کامیاب ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے یہ بیان صحیح ہو اور بعض کمپنیوں میں یہ دشواریاں موجود ہوں، بہر حال بمصداق ”تانا باشد چیز یک مردم نہ گوید چیز ما“ مسلم شریف لڑکی کا فلم ایکٹرس بننا بیشک معیوب ہے لیکن اس

نقص کی وجہ فلمی اداکاری سے کنارہ کشی مناسب نہیں ہے، اس نقص کو دور کرنے کے لئے کمر ہمت چرت اور استقلال سے کام لینے کی ضرورت ہے تاکہ یہ خرابی دور ہو جائے۔

اس تفصیل کے بعد چند امور موجودہ فلم ایگڑوں کے متعلق بھی سپرد قلم کرنا مناسب ہوگا اس میں شک نہیں کہ فلمی اداکاری کے باعث موسیقی داں اور پیشہ طبقہ کی کئی عورتیں ہندوستان میں خاصی شہور ہو گئی ہیں اور کہا جاتا ہے کہ وہ دولت مند بھی بن گئی ہیں، لیکن اس موقع پر ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا حقیقت وہ ایسی دولت مند ہو گئی ہیں جو سابق میں کسی طوائف کو میسر نہیں تھی، میر خیال ہے آج سے چند سال پہلے بعض طوائفوں نے فلم ایگڑس نہ ہونے کے باوجود جو دولت پیدا کی تھی وہ شاید آج کسی فلم ایگڑس کو نصیب نہیں، مثلاً شہنشاہ موسیقی گوہر جان کا نام کون نہیں جانتا کہا جاتا ہے اس کے پاس سواری کے لئے چار کھوڑوں کی گاڑی تھی اور وہ ہمیشہ اسی میں سیر کو نکلتا کرتی تھی۔ اس کے بعض ملازم پانچ سو پانچ سو ماہوار کے ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ یہ بات ہم نے بھی اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے۔ جب گوہر جان ^{۱۳۳۵} یا ^{۱۳۳۶} میں حیدر آباد آئی تھی اور کرشنا تھیٹر (موجودہ زمر محل) میں اس کی موسیقی کے جلسے ہوئے تھے تو ایک مرتبہ قالین سیدھا کرنے کے فرائض ایک یورپین صاحب بہادر نے انجام دے رکھے تھے اور ان کی حالت سے ظاہر ہو رہا تھا کہ ہیں تو ملازم مگر تنخواہ نہایت کافی ہو گئی، تو اب سوال یہ ہے کہ کیا کوئی فلم ایگڑس اپنے سرکاری کی حیثیت سے کسی یورپین کو ملازم رکھنے

کی سکت رکھتی ہے؟ اس کا جواب نفی کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔ بہر حال یہ کہا جاسکتا ہے کہ دولت کے اعتبار سے موجودہ ایکٹروں نے کوئی کامیابی حاصل نہیں کی ہے۔

اس کے بعد دوسرا سوال وسائل دولت کا ہے فلم ایکٹرس فلم میں کام کر کے بڑی سے بڑی تنخواہ اگر حاصل کرے تو ماہوار چار پانچ ہزار سے زیادہ نہیں ہو سکتی اور میرا خیال ہے کہ ہندوستان کی کسی فلم ایکٹرس کی اتنی ماہوار ہرگز نہیں ہوگی، اس کے مقابل جو طوائفیں ماہر موسیقی تھیں وہ اپنے گانے کی ایک ایک نشست کے لئے ہزار بلکہ اس سے زیادہ بھی وصول کر لیتی تھیں اس کے بعد محنت کا سوال پیش ہوتا ہے سابق میں طوائفیں اپنی آپ محنت کے تھیں زیادہ سے زیادہ موسیقی کے وقت کی پابندی تھی مگر اب فلم کے باعث جس قدر سخت محنت کرنی پڑتی ہے وہ ظاہر ہے بعض مرتبہ توجان لالے پڑ جاتے ہیں اور ہمیشہ کے لئے معذوری ہو جاتی ہے آج کل فلم میں جو سخت محنت کرنی ہوتی ہے اس کی عشر عشر محنت بھی سابق میں نہیں تھی، ان امور کے مقابل جو فوائد اب فلمی اداکاری کے باعث حاصل ہیں اور پہلے میسر نہیں تھے وہ بھی قابل تذکرہ ہیں۔

اول تو یہ کہ اب اداکاری میں شہرت زیادہ سے زیادہ ہوتی ہے ہندوستان کے اس سرے سے اس سرے تک فلم ایکٹرس کا نام مشہور ہو جاتا ہے اس شہرت کے باعث عاشقوں یا دوسرے الفاظ میں بواہو مشتاقوں کی تعداد خاصی پیدا ہو جاتی ہے جو آئے دن عشقیہ خطوط اور

محبت نامے بھیجا کرتے ہیں اس طرح ان فلم ایکٹرسوں کی روزانہ ڈاک خاصی مقدار میں ہوتی ہے، جن کو وہ کبھی تو جواب سے سرفراز کرتی ہیں اور اکثر قوری کے مذر کر دے جاتے ہیں، اور پھر تصویروں کی فرمائش بھی کثیر تعداد میں پوری کرنی پڑتی ہے اور اکثر کچیرہ من کی مہربانی سے مفت حاصل کر لی جاتی ہیں جو اپنے مشتاقوں کو بھیج کر شکریہ کا موجب بنتی ہیں۔ فلمی اداکاری کے باعث ایک اور چیز حاصل ہو گئی ہے وہ عزت اور وقت ہے، اگر کسی کو کسی طوائف سے دوستی یا راہ ورسم ہو تو اس کا علانیہ اعلان نہیں کیا جاتا مگر اب وہی طوائف فلمی زندگی اختیار کر لیتی ہے تو اس کے ساتھ راہ ورسم رکھنے کو سماج معیوب تصور نہیں کرتی، اس طرح سماج میں فلم ایکٹرس ایک خاص مرتبہ حاصل کر چکی ہے؛

ان تمام امور کے باوجود یہ امر قابل تعجب ہے کہ اس قسم کے فلم ایکٹرسوں کو بہت جلد زوال ہو جاتا ہے، اس کے وجوہ کی ہم نے ایک مضمون میں صراحت کر دی ہے، ایک زمانہ تھا کہ کچن چہاں آرا، زبیدہ، گوہر وغیرہ اپنی ایکٹنگ اور خوش گلوئی کے باعث خاص طور پر مقبول تھیں مگر اب یہ سب پردہ فلم سے غائب ہو چکی ہیں آج کل بہو اور نسیم کا طوطی بول رہی ہے۔ موجودہ فلم ایکٹرسوں کے لئے چند امور پر کاربند ہونا ضروری ہے اول تو یہ کہ وہ اپنی ایک انجمن قائم کر لیں اور باہم متحد ہو جائیں، اس کے بعد فلم کمپنیوں سے اپنے مطالبات اور خواہشات کی تکمیل کرا سکتی ہیں۔ ہونا یہ چاہیئے کہ فلم میں کام کرنے کے لئے روزانہ چند گھنٹے مخصوص

کمر دئے جائیں اور زیادہ وقت نہ دیا جائے ہفتہ میں ایک دو دن تعطیل لی جائے اور پوری طرح آرام سے بسر کیا جائے،

رات کا حصہ پیش وعشرت آبادہ اور نشاط میں گزارنے کے بجائے آرام اور راحت میں بسر کریں، فلم کی محنت اور مشقت کے بعد پورا آرام اور سکون حاصل کریں۔

کسی فلم میں بہترین کام کرنے کے بعد مغرور اور تکبر اختیار نہ کریں بلکہ پہلے سے زیادہ دلچسپی اور اہتمام سے اپنے کام کو انجام دیں۔

اور آخر پر یہ کہ فلم کمپنیوں، ڈائریکٹروں وغیرہ کے بجا خواہشات کا مردانہ وار اور متحد ہو کر مقابلہ کریں فقط

مودی لینڈ ماہ دسمبر ۱۹۳۹ء

ہندوستانی فلم ساز کمپنیوں کی توجہ کیلئے چند امور

اگرچہ ہندوستان میں فلم ساز کمپنیاں مختلف شہروں مثلاً کلکتہ، بمبئی، لاہور، پونہ، کولابور وغیرہ میں موجود ہیں، مگر جو خصوصیت بمبئی اور کلکتہ کو حاصل ہو گئی ہے وہ کسی اور شہر کو نصیب نہیں۔ یہ دونوں شہر گویا فلم سازی کے مرکز ہیں، یہاں متعدد کمپنیاں فلم سازی میں مصروف ہیں، ان میں سے بعض تو شخص واحد کی ملکیت ہیں اور بعض مشترکہ سموناً یہ دیکھا گیا ہے زیادہ تر وہی کمپنیاں اپنے کاروبار کو اچھی طرح انجام دے رہی ہیں جو مشترکہ ہیں۔

سینما بینی کا جو شوق تمام ہندوستان میں پھیل رہا ہے اس لحاظ سے آئے دن نئے سینما گھر ورن فلم ساز کمپنیوں میں مزید اضافہ ہوتا جا رہا ہے عوام میں سینما کا شوق جس سرعت سے ترقی کر رہا ہے اس کا اندازہ اس امر سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۲۱ء میں تمام ہندوستان میں سینما گھر کی تعداد صرف (۳۵۰) تھی، لیکن دس سال کے اندر اس کی تعداد میں تین گونہ سے زیادہ اضافہ ہو گیا چنانچہ ۱۹۳۷ء میں ان کی تعداد (۱۲۳۶) تھی یہ امر بھی خصوصیت سے قابل غور ہے کہ کل ہندوستان میں دس ہزار یا اس سے زیادہ کی آبادی کے شہر سات سو سے بھی کم ہیں اس کے مقابل سینما گھروں کی تعداد کس قدر تعجب نیکر ہے۔

اس سلسلہ میں انگلستان کا ایک چشم دید واقعہ بھی قابل تذکرہ ہے، ۱۹۲۹ء میں جب میں انگلستان میں تھا تو ایک مرتبہ شیرباں (موٹر بس) کے فریضہ ہمارا گردید بہات میں ہوا۔ ایک موضع میں جو بہت چھوٹا گاؤں تھا ایک سینما گھر بنا ہوا تھا۔ گائیڈ نے لوگوں کو بتایا کہ یہاں ہینہ میں ایک بار سینما ہوتا ہے، اس پر سبھوں نے ایک قہقہہ لگایا۔

اگرچہ ہندوستان میں سینما کا شوق اس انتہا کو تو نہیں پہنچا ہے مگر موجودہ صورت حال کے بد نظر اگر ترقی کی رفتار یہی رہی تو یہاں بھی یہی حالت ہو جائے گی۔

عوام کے اس شوق کے باعث فلم ساز کمپنیوں کی کثرت لازمی ہے۔

کیونکہ ہر شے کی مانگ پر ہی ضروریات کی تکمیل کے سامان فراہم ہوتے ہیں، مگر اس کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ جس طرح فلم ساز کمپنیاں عالم وجود میں آتی ہیں اسی طرح لوٹ بھی جاتی ہیں اور دیوالیہ ہو کر بند ہو جاتی ہیں۔ جس کے وجہ غور طلب ہیں۔

اس مع قریچند امور کا اظہار مناسب معلوم ہوتا ہے جو فلم ساز کمپنی کی فوج اور عمل کے محتاج ہیں۔ (۱) فلم سازی کیلئے سب سے بڑی ضرورت سرمایہ کی ہے، اور یہ صحیح ہے کہ بعض کمپنیاں کافی سرمایہ کے ساتھ اپنے کاروبار کو انجام دے رہی ہیں۔ چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ دس کروڑ روپیہ اس وقت فلم سازی میں لگا ہوا ہے۔ مگر پھر بھی اس امر کی ضرورت ہے کہ چھوٹی چھوٹی کمپنیاں جو قلیل سرمایہ سے کاروبار چلا رہی ہیں وہ آپس میں متحد ہو جائیں۔ اس کے باعث سرمایہ مشترک میں اضافہ ہوگا اور کام میں سہولت آئے گی۔

(۲) دوسری اہم ضرورت یہ ہے کہ ہر کمپنی میں اداکاروں کی تعداد زیادہ کی جائے، کیونکہ مختلف قسم کے کردار کا ادا کرنا کسی ایک کے بس کی بات نہیں ہر فلم میں ایک ہی ہیرو یا ہیروئن کو پیش کرنا میوہ ہے، نیو تھیٹر کے سوا کسی کمپنی میں اس کا انتظام نہیں ہے، چنانچہ بمبئی ٹاکیز کے ہر کھیل میں دیوی کارانی اور اشوک کمار پیش کئے جاتے ہیں ساگر میں بیو اور سیتا دیوی پر بھات میں شانتا آپٹے اس طرح مستقل ہیرو اور ہیروئن کے باعث فلم میں دلچسپی باقی نہیں رہتی لیکن اسی کی کوپرا کرنے کے لئے بھی سرمایہ کی ضرورت ہے کافی سرمایہ نہ ہونے کی وجہ اداکاروں

میں اضافہ نہیں کیا جاسکتا۔

(۳۳) عام طور پر دیکھا جا رہا ہے کہ باسٹنٹا چند جس قدر عورتیں فلساڑی میں حصہ لے رہی ہیں وہ پیشہ ور طبقہ سے متعلق ہیں اس کے مختلف وجوہ بیان کئے جاتے ہیں۔

بہر حال اس امر کی سخت ضرورت ہے کہ نگار خانوں کے ان نقائص کو دور کیا جائے جن کی وجہ شریف خواتین پر حرف گیری کا موقع ملتا ہے اور اس امر کا خاطر خواہ انتظام کیا جائے کہ شرفاء اس کام کو بلا کسی خوف و اکڑاہ کے انجام دے سکیں جب تک شرفاء اس میں حصہ نہ لیں گے اس وقت تک ہمارے فلموں میں اصلاح نہیں ہو سکتی اور نہ وہ تعلیم یافتہ طبقہ میں مقبول ہو سکتے ہیں۔

(۳۴) ہندوستانی فلموں کی غیر ضروری طوالت بھی اس کی ناکامی کا ایک بڑا سبب ہے، تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے تین ساڑھے تین گھنٹہ کا وقت صرف کرنا دشوار ہے، اس کے علاوہ طوالت کے باعث صرفہ میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ اس لئے نہایت ضروری ہے کہ ہندوستانی فلموں کو جہانتک ممکن ہو مختصر کیا جائے۔

(۵۵) جہانتک مجھے معلوم ہے اب تک کوئی تعلیمی فلم ہندوستانی فلم کمپنیوں نے نہیں بنایا ہے، اسی طرح تاریخی کھیل ایک دو سے زیادہ نہیں اصلاحی اور معاشرتی فلم البتہ ضروری ہیں لیکن عشقیہ کھیلوں کے مقابل ان کو کوئی نسبتہ ہی نہیں۔

جہاں تک معلوم ہے بعض قابل افراد نے ڈرامہ لکھنے سے صرف اسلئے انکار کیا کہ ان سے فرمائش کی گئی تھی کہ ”چار آنہ“ درجہ والوں کا لحاظ رکھا جائے جب کوئی کھیل غیر تعلیم یافتہ و شوقیانہ ذوق کو پیش نظر رکھ کر تیار کیا جائے تو پھر تعلیم یافتہ اصحاب کس طرح اس سے متمتع ہو سکتے ہیں۔

(۶) فلم کی زبان عام فہم ہونی چاہئے ”ہندی“ کو ترجیح دینے کے لئے بلا ضرورت سنسکرت کے موٹے موٹے الفاظ کا استعمال فضول ہے، جو لفظ ایک عرصہ سے مانوس ہو چکا ہے اس کو صرف اس لئے کہ فارسی یا عربی سے آیا ہے ترک کر کے سنسکرت کے غیر مانوس لفظ کا استعمال سود مند نہیں ہو سکتا۔

اور پھر ”ہندی“ اور اردو زبان کی علیحدہ علیحدہ فلم تیار کرنے کے بجائے اگر عام فہم زبان میں فلم تیار ہوں تو ہندی بولنے والے اور اردو بولنے والے دونوں مستفید ہو سکتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر فلم کی زبان ”ہندوستانی“ ہونی چاہئے نہ کہ ہندی یا سنسکرت۔

(۷) بمبئی اور کلکتہ کے خاص شہریوں کے بجائے فلم کی تیاری کے لئے خاص خاص آبادیاں بنانی چاہئے تاکہ وہاں کا ماحول بھی فلم سازی کا معاون اور مدد ہو سکے جیسا کہ غیر ملکوں میں ہوتا ہے۔

(۸) ہندوستان کا چپہ چپہ ہماری گزشتہ تاریخ، گزشتہ عظمت و شوکت، ہمارے سابقہ تہذیب و تمدن ہمارے ماضی کی داستانوں کا شاہد ہے، ضرورت ہے کہ ان گراں قدر تاریخی یادگاروں سے مدد لے کر تاریخی

فلم بنائی جائیں اور ہندوستان کے بچوں اور جوانوں کو ان کی گزشتہ عظمت و شوکت، گزشتہ تہذیب و تمدن، گزشتہ علم و فن سے باخبر کیا جائے تاکہ ہمارے نوجوان یورپین اصحاب کی گمراہ کن تاریخوں کو بھول جائیں ہندوستانی فلم سازی کے لئے یہ ایسی شاندار چیزیں ہیں کہ اہل یورپ لاکھوں کے صرفہ سے یہی اس میں کامیابی حاصل نہیں کر سکتے لیکن ہم تھوڑے سے خرچ سے ایک نہایت عمدہ تاریخی فلم تیار کر سکتے ہیں۔

(۹) جو کھیل مشرقی تہذیب اور مشرقی تمدن کے حامل ہوتے ہیں،

ان میں یورپین ڈانس، یورپین رقاصہ کے کمالات کو پیش کرنا نہایت ناموزوں اور غیر مفید ہے اس قسم کے رقص موقوف کرنا چاہیے اس کے بجائے مشرقی اور ہندوستانی رقص کے کمالات بتائے جا سکتے ہیں۔

(۱۰) مارپیٹ لڑائی، جھگڑے، چوری اور بد معاشی کے مناظر

اور کردار سے احتراز کرنا ضروری ہے اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا بلکہ جہاں تک سا گیا ہے اس کی وجہ عوام کے اخلاق و عادات

پر نہایت مضر اثر پڑ رہا ہے۔

یہ چند امور ہیں، اگر فلم ساز کمپنیاں ان پر توجہ کرنے کی زحمت گوارہ کریں تو اُمید ہے کہ ہمارے فلم بھی کار آمد ہو سکیں گے اب تک تو صرف تفریح یا جلب منفعت کے سوا کوئی اصلاحی یا تبلیغی کام فلم سے حاصل نہیں کیا جا رہا ہے۔

(مووی لینڈ ڈسمبر ۱۹۳۸ء)

ہم کو کیسے فلم درکار ہیں

ہر کام ہنسی اور ہر کھیل کا ایک مقصد ہوتا ہے، بغیر مقصد کے کوئی کام نہیں ہوتا، اب سینما کا شوق دنیا میں عام طور سے پھیل گیا ہے، بہت بڑی رقم اس میں خرچ ہوتی اور وصول ہوتی ہے، اس موقع پر یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ سینما کا مقصد کیا ہے؟

کیا فلم کا مقصد صرف کھیل اور تفریح ہے؟ یا اور کچھ؟ گویہ ایک حد تک صحیح ہے کہ فلم کا ایک مقصد تفریح طبع ہے، لیکن اس کے ساتھ دوسرے اہم مقاصد بھی ہیں۔

فلم کے ذریعہ اخلاق کی درستی اور بُرائی کا سد باب ہوتا ہے، تعلیم کی ترقی، جاہلیت کا انسداد کیا جاسکتا ہے، بُرے رسومات کی موقوفی، معاشرت کی اصلاح ہو سکتی ہے، سائنس کے مشاہدات، علمی تحقیقات کا انکشاف ہو سکتا ہے، سلف کی تاریخ کا عینی مشاہدہ کرایا جاسکتا ہے۔

آج دنیا میں فلم سے بہت کچھ کام لیا جا رہا ہے، زندگی کے سدھار میں فلم سے بڑی مدد مل رہی ہے۔ قوموں کی ترقی، علم و ہنر کی وسعت، تعلیم کے عام کرنے میں فلم کے ذریعہ جو کام لیا جا رہا ہے وہ حیرت انگیز ہے دنیا کے دوسرے حصوں کی طرح ہندوستان میں بھی آج ربع صدی سے فلم تیار ہو رہی ہیں، سینما بینی کا شوق روز بروز ترقی کرتا جا رہا ہے،

ہندوستان کی مفلس آبادی کے کماٹی اور محنت کا بڑا حصہ سینما کے نذر ہو رہا ہے، اس موقع پر ہم یہ سوال کرتے ہیں کہ ہمارے فلموں کا مقصد کیا ہے، اور خداوندانِ فلم کن امور کو پیش نظر رکھ کر فلم تیار کرتے ہیں۔

ہم بلا خوف و تردید کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان کے موجودہ فلم کا مقصد روپیہ بھانا ہے، جس طرح آج سے نصف صدی پہلے ٹانک اور تھیر کے ذریعہ روپیہ حاصل کیا جاتا تھا اسی طرح اب فلم کے ذریعہ وہی کام کیا جا رہا ہے، کیا افسوس کا مقام نہیں ہے؟

ہم خداوندانِ فلم مالکانِ کمپنی سے دریافت کرتے ہیں خدا را ہم کو بتایا جائے کہ آج ہندوستان کے کتنے فلم ہیں جو ہماری گزشتہ صحیح تاریخ کا سبق یاد دلاتے ہیں، پُرانے سورماؤں کی بہادری کے واقعات کو پیش کرتے ہیں عدل و انصاف اور رواداری کے حالات بتائے ہیں۔

کتنے فلم ہیں جو عمدہ اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں جو قدیم رسومات توہمات سے آزاد کرانے کا مقصد رکھتے ہیں، کتنے فلم ہیں جو سائنس اور علم کے مشاہدات اور تحقیقات کو پیش کرتے ہیں، کتنے فلم ہیں جو ہمارے بچوں کی تعلیم اور بالعموم کے اضافہ معلومات کا باعث بنتے ہیں، اس کا جواب نفی کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔

خداوندانِ فلم کے لئے ضروری ہے کہ وہ اب صرف روپیہ حاصل کرنے کے مقصد کو اپنا اولین مقصد اور اپنا واحد نصب العین نہ قرار دیں بلکہ اصلاح ملک اور اصلاح قوم کو اپنا مقصد و اہم نصاب بنائیں۔

اس وقت ہم کو ایسے فلموں کی ضرورت ہے جو قوم کی اصلاح اور ملک کی ترقی کا باعث ہوں، ہم کو ایسے فلموں کی ضرورت ہے جو سماج کے بُرے رسم و رواج کی بیخ کنی کرے، بلامرضی کی شادی، بچپن کی شادی، ناکارہ اور بوڑھوں کی شادی کے نقصانات واضح کئے جائیں۔

فیشن کی اندھی تقلید، فیشن پرستی کی تباہ کن بربادی کو پیش کیا جائے، شراب اور قمار کے بُرے نتائج، عیش و عشرت کی تباہ کاریاں، گناہ اور لذت گناہ کے واقعات مجملہ کیے جائیں۔

اصلاح معاشرت، اصلاح رسم و رواج کے فلم زیادہ سے زیادہ بنانے کی ضرورت ہے تاکہ قوم تباہی اور بربادی کے عمیق غار سے نکل کر شاہ راہ ترقی پر قدم زن ہو سکے۔

اسی کے ساتھ ہم کو ایسے فلموں کی بھی ضرورت ہے جو ملی ترقیات، سائنس کے ایجادات سے اہل ملک کو واقف کرایا جائے، علم کے حیرت انگیز انکشافات سے اہل ملک کو باخبر کرایا جائے۔

ہم کو ایسے فلم کی ضرورت ہے جو ہمارے بچوں کی تعلیم کا ذریعہ بن سکیں اور ان کو کم از کم وقت میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل ہو جائیں۔ اور ان کو کتابی علم سے زیادہ مشاہدات کے ذریعہ علم سے واقف کرایا جائے۔

ہمیں ضرورت ہے ایسے فلموں کی جو ہماری گزشتہ عظمت و شوکت کے بھولے ہوئے سبق کو یاد دلائے، ہمارے مدلل و انصاف کو بتائے، ہماری پہلوئی اور ولاوری کے حالات کو پیش کرے۔

ہیں اس امر کی ضرورت نہیں کہ لیلیٰ مجنوں کی داستان شیرین فرہاد کا فسانہ یا الف لیلیٰ اور طلسم ہونشیریا کے افسانے فلمائی جائیں ان سے ملک اور اہل ملک کو کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ اس وقت تو ہم کو دوسرے نوعیت کے فلم درکار ہیں جو زندگی کے سدھار اور ملک کے ترقی کا موجب بن سکیں کیا ہی اچھا ہو گا کہ فلم جوہلی کے بعد ہمارے فلموں کا جدید دور آغاز کیا جائے۔ (رسالہ فلم ۱۹۳۹ء)

ہندوستان کو کس قسم کے فلموں کی ضرورت ہے

صنعت فلم سازی کو ہندوستان میں جنم لئے برع صدی سے زیادہ عرصہ گزرا اور اس عرصہ میں مختلف فلم ساز کمپنیوں نے جس کثرت سے فلم تیار کئے ان کی صحیح تعداد معلوم کرنا دشوار ہے۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب تک ہندوستان فلموں کی تعداد سینکڑوں سے گزر چکی ہے۔

اگر ہم ہندوستانی فلموں کو اقسام و تقسیم کریں تو سب سے زیادہ عشقیہ فلم ہوں گے۔ اس کے بعد ہندوؤں کے مذہبی فلم سماجی و اصلاحی فلم انگیلوں پر لگنے جاسکتے ہیں اور تاریخی فلموں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے۔ نقلی فلم تو شاید ایک بھی نہیں ملیگا۔

لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ ہندوستان کو فی زمانہ کس قسم کے فلموں کی ضرورت ہے۔ جب ہم مغربی ممالک میں اس صنعت کے اغراض و مقاصد

پر غور کریں گے تو واضح ہو گا کہ وہاں فلم سے علمی، اخلاقی، اصلاحی، تعلیمی کام لئے جاتے ہیں مگر افسوس ہے کہ ہندوستان میں اس کو محض تفریح کا ایک ذریعہ قرار دیا گیا ہے۔ یہ امر خاص طور پر فلسا زچہ پنیوں کی توجہ کا محتاج ہے کہ وہ اپنے نفع کی خاطر عشقیہ فلم بنا کر قوم کے اخلاق اور اس کی زندگی تباہ کرنے کی بجائے فلم سے ملک کی اصلاح و بہبودی اور ترقی کا کام لیں اور اس صنعت کو ہندوستان کی سماجی، ذہنی، تمدنی، تعلیمی، اصلاح کا ذریعہ بنائیں اس وقت ہندوستان کو جس قسم کے فلوں کی شدید ضرورت ہے اُن کی صراحت مختصر طور پر ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ اُمید کہ فلسا حضرات اس طرف توجہ فرمائیں گے۔

تاریخی فلم اس وقت سب سے زیادہ ضرورت تاریخی فلم کی ہے یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ تاریخ اپنے ماضی کو دہرائی ہے ہندوستان میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے صدیوں حکومت کی۔ سلف کی زندگی و طرز عمل قابل فخر اور اُن کی رواداری، عدل و انصاف ناقابل فراموش ہے مگر آج کتنے فلم ہیں جن میں سلف کے قابل تقلید کارنامے پیش کئے گئے ہماری تاریخ میں عظمت و شوکت، بہادری و دلادری، شجاعت اور مردانگی کے کارناموں کی کمی نہیں، عدل و انصاف، ہمدردی و وفاداری، ایثار و مروت کے لافانی کردار اب بھی موجود ہیں مگر کتنے فلم ہیں جن میں ہماری تاریخ کو جو ہماری لاپرواہی سے ماضی کی داستان پارینہ بن چکی ہے اور سلف کے کارنامے جن کو قوم فراموش کر چکی ہے۔ نمایاں کر کے ملک و ملت کی اصلاح کا ذریعہ

بنائے گئے۔

ہمارے مدرسوں میں جو تاریخیں بچوں کو پڑھائی جاتی ہیں وہ اصلی واقعات سے کس قدر دور ہوتی ہیں محتاج بیان نہیں مسلمان بادشاہوں کو بت شکن۔ ٹیڑھے۔ شراب خوار اور ظالم بتا کر جو جذبات منافرت پیدا کئے جاتے ہیں ظاہر ہے ابتدائی جماعتوں میں خصوصاً مجھو کو بت شکن۔ ٹیڑھا اور ظالم بتایا جاتا ہے لیکن و تاریخی کفیی کی ناول ”منہارا نا“ کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ درحقیقت مجھو کس طرح اخوت، محبت، و ہمدردی کا پتلا تھا کس طرح اس نے اپنی منہ بولی بہن ہندوستانی بچے پور کی بروقت امداد اور دیکھیری کی۔

اکبر کی سلسلہ رواداری اس کی شان و شوکت، عظمت اور دیدہ اس کی حکومت و جہاں بانی ہندوستان کی تاریخ میں بلند مرتبہ رکھتی ہے۔ کونسا فلم ہے جو ان بچے واقعات کو پیش کر کے ہماری گزشتہ عظمت کو یاد دلاتا ہے۔ جہانگیر کا عدل و انصاف ایک تاریخی حقیقت ہے ایک مقول کے خون کے بدلہ میں اپنی محبوب اور جان سے زیادہ عزیز ملکہ نور جہاں پر قصاص کا حکم نافذ کر دینا کوئی معمولی بات نہیں۔ کیا کسی فلم میں جہانگیر کے ان اعلیٰ کارناموں کو پیش کیا گیا ہے۔

عالمگیر کو ظالم۔ ہندو کش۔ ستمگر کہا جاتا ہے۔ مگر حقیقت پر غور کیجئے کہ کتنے ہندو اس کے دربار سے متعلق تھے اور کتنے ہندو مساجد دار اب تک موجود ہیں جو اس کے عطا کردہ عطیات سے مستفید ہو رہے ہیں۔

ضرورت ہے کہ ہمارے بادشاہوں کے کارناموں کو فلم میں نمایاں ملے اس وقت تک بیکار تیار نہیں ہوا تھا۔

کیا جائے تاکہ ہماری قوم کے نوہمال اسدات کے نقش قدم پر چلیں اور ان پر ظاہر ہو جائے کہ صدیوں ہندو اور مسلمانوں نے بہانی بھائی بن کر اس ویش کی خدمت کی ہے اور ادارہ رعدل اور انصاف ہماری حکومتوں کا آئیں بھائیانی اور طریقہ حکمرانی رہا ہے۔

اصلاحی فلم ہماری معاشرت بہت کچھ اصلاح طلب ہے اس لئے ضرورت ہے کہ ہندوستانی فلموں کے ذریعہ معاشرتی اصلاح کی کوشش کی جائے۔ اس وقت ہندوستان میں بھی غلامی کا رواج نہیں رہا۔ لیکن سیچکڑوں غریب و بیکس انسان غلاموں سے بدتمہ زندگی بسر کر رہے ہیں کتنے صاحب دولت ہیں جو اپنے ملازمین کے آرام و راحت کا خیال رکھتے ہیں اور ان کی خدمت کا واجبی صلہ دیتے ہیں کتنے سرکار دان ہیں جو مزدوروں کو ان کی محنت کا پورا معاوضہ دیتے ہیں کتنے زمیندار ہیں جو غریب کسانوں کو انسان سمجھتے ہیں اور ان کی خدمت کرتے ہیں۔ کتنے اعلیٰ ذات والے ہیں جو اچھوتوں کو اپنے برابر خیال کرتے ہیں۔ کیا ان تمام امور کی اصلاح فلم سے نہیں ہو سکتی ہمارے کتنے فلم میں جو ان امور کو ہماری سماج کی زندگی سے خارج کرنے کا ذریعہ بن رہے ہیں آج ہماری سوسائٹی میں ایسی کتنی مظلوم عورتیں ہیں جو بیوگی کے باعث ذلت خواری میں اپنی زندگی بسر کر رہی ہیں کتنی قابلِ رحم بائیس ہیں جو کسی میں بیوہ ہونے کے باعث اپنے جذبات سے منسوب ہو کر گمراہ ہو گئیں۔

آج ہماری سماج میں کتنے ایسے جوڑے ہیں جو آپس کی ناراضی و دہام مرضی شادی کے باعث عذاب کی زندگی گزار رہے ہیں۔ اور ایسی کتنی معصوم لڑکیاں ہیں جو ناکارہ بوڑھوں کی شریک زندگی بن کر اپنی بھرپور جوانی کو سو گوارانہ طریقہ سے گزار رہی ہیں یا پھر گناہ کی زندگی اختیار کر لی ہیں۔

آج ہمارے ملک میں کتنے فیشن پرست گھڑ اور خانہ دار می سے بے تعلق شمع محفل بنے والی عورتیں ہیں جن کی زندگی سماج کے لئے زہر سے بڑھ کر خطرناک ہے کیا ہمارے فلسفہ زوں کا فریضہ نہیں ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ اصلاح معاشرت، اصلاح رسم و رواج کے فلم بنائیں اور ہماری جاہل و غیر تعلیم یافتہ قوم کو شرمناک اور ظالمانہ رسوم سے نجات دلائیں۔

حقیقت ہے کہ جو اثر عبرت ناک واقعات کو دیکھنے سے ہو سکتا ہے وہ برسوں کے واعظ و نصیحت، لکچر و تبلیغ سے نہیں ہو سکتا اس لئے اب ضرورت ہے کہ عام طور پر معاشرتی فلم بنا کر سماج کے بُرے رسوم کی بے رحم کٹی کی جائے۔

اخلاقی فلم فلم کے ذریعہ اخلاق کی اصلاح بھی نہایت عملی اور آسانی کے ساتھ کی جا سکتی ہے مگر افسوس ہے کہ کوئی ہندوستانی فلم ایسا نہیں جو از جز تا کل اخلاقی تعلیم دیتا یا حسن و سیرت و حسن اخلاق کی طرف رہنمائی کرتا ہو کیا کوئی فلم بغیر عشق و محبت کی چاشنی کے دلچسپ و کامیاب نہیں ہو سکتا پس از خواہ مخواہ عشق و محبت کے ہاتھوں قوم کو تباہ

کر رہے ہیں ان کا فرض ہے کہ وہ قوم کے نوہنالوں کی طرف توجہ کریں اور ایسے فلم تیار کریں۔ جو خود داری، ہمدردی، رحم، محبت، ایثار، ہمت، استقلال مردانگی، اور جرات کی اعلیٰ اخلاقی تعلیم کے حامل ہوں اور برے اخلاق ذلت و خواری، ظلم، جھوٹ، ہمت، بے حیائی، چوری اور شراب نوشی وغیرہ کے برے نتائج بتائے جائیں جیسا کہ جاپانی فلموں میں کوشش کی جاتی ہے۔

تعلیمی فلم جہاں تک مجھے علم ہے ہندوستان میں کوئی فلم تعلیمی اغراض و مقاصد کے تحت تیار نہیں کیا گیا۔ یورپ، امریکہ اور جاپان میں مختلف اقسام کے تعلیمی فلم بنائے جاتے ہیں۔ کوئی بچوں کی تربیت اور تعلیم سے متعلق ہوتا ہے تو کوئی نوجوانوں کی تعلیم، درست معلومات کا ذریعہ بنتا ہے کوئی فلم سائنس کی ایجادات و انکشافات کا حامل ہوتا ہے تو کوئی عجائبات روزگار کو پیش کرتا ہے لیکن افوس ہے کہ ہندوستان میں اس طرف کسی کو توجہ نہیں۔

فلم کے ذریعہ لڑکوں اور لڑکیوں کو بہتر سے بہتر تعلیم دیا جاسکتی ہے۔ جو بات برسوں کی دماغ سواری کا دماغ مطالعہ سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ وہ فلم کے ذریعہ نہایت آسانی سے حاصل کی جاسکتی ہے اور اس سے نہ صرف بچوں کی تعلیم و تربیت ہی میں کافی مدد ملتی ہے بلکہ بالغ العمر لوگوں کی تعلیم میں بھی بڑی سہولت اور سہولتی ہوتی ہے۔

ہمارے فلسازوں کا فرض ہے کہ وہ تعلیم، مقاصد کے تحت، فلم تیار کریں

اور ان کی نمائش کا مدارس میں انتظام کیا جائے۔ اگرچہ تعلیمات اس خصوص میں توجہ کرے تو بہت کچھ عمدہ نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ کاش خداوندانِ فلم توجہ کریں ! (مردی لینڈ فردری ۱۹۳۹ء)

فلموں کی زبان

ہندوستان کے وسیع ملک میں جس کا ہر ایک صوبہ ایک بڑے ملک کی حیثیت رکھتا ہے بیسیوں زبانیں بولی جاتی ہیں یہی نہیں کہ ایک صوبہ میں ایک زبان بولی جاتی ہے بلکہ بعض صوبوں میں کئی کئی زبانیں مستعمل ہیں مثلاً صوبہ بمبئی میں گجراتی، کچھی، کوکنی، مرہٹی اور اردو زبانیں مروج ہیں اور صوبہ مدراس میں تملی، کڑی، تامل اور اردو وغیرہ زبانیں بولی جاتی ہیں، لیکن اگر ہندوستان کی کوئی مشترک زبان ہے تو وہ صرف ”اردو“ ہے جس کو اب ”ہندوستانی“ سے موسوم کیا جا رہا ہے۔

ہماری ہندوستانی زبان تہا مسلمانوں یا ہندوؤں کی زبان نہیں ہے بلکہ ہندوستان کے مسلمانوں، ہندوؤں، عیسائیوں اور پارسیوں وغیرہ سب کی مشترک زبان ہے یہی زبان ہے جو نہ صرف ہندوستان میں شمال سے جنوب تک اور مشرق سے مغرب تک بولی جاتی ہے بلکہ ہندوستان کے باہر یورپ، افریقہ اور ایشیا کے دیگر حصوں، حجاز، عراق، ایران، افغانستان، جاپان وغیرہ میں بھی اس زبان کے جاننے والے اور بولنے والے موجود ہیں۔

اس موقع پر بعض شاہرہ کے آرا بھی قابل ملاحظہ ہیں جو ابھی حال میں ظاہر کئے گئے ہیں مثلاً منشی پیارے لال صاحب کشنکوسا بق اڈیٹر العصر نے ”یوم اردو“ کے موقع پر فرمایا ہے :-

”ہندوستان کے کسی صوبہ میں چلے جائیے آپ کو اردو شعر و ادب و ادبیں گے۔ لیکن اس کے مقابل ہندی کا کوئی شاعر نہ ملے گا، اسی طرح ریل پر آپ ہندوستان کے کسی صوبہ اور کسی درجہ میں سفر کیجئے، ٹکٹ پر اس صوبہ کی زبان کے ساتھ اردو زبان بھی لکھی ہوئی ملیگی..... اسی طرح سکتے رائج الوقت پر دیکھ لیجئے۔ چونی، اٹھنی، روپیہ اور نوٹ سب پر آپ کو اردو ملیگی درآن حالیکہ کے چونی پر کہیں ہندی لکھی ہوئی نہیں ہوتی، اس حقیقت سے بھی آپ یہ دیکھیں گے کہ حکومت خود جانتی ہے کہ ہندوستان کی زبان اردو ہے۔“ اسی موقع پر راجہ نریندر ناتھ نے لاہور کے جلسہ میں بیان کیا ہے :-

”اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کیا جاسکتا کہ اردو زبان ہندوستان کی مشترک اور عام زبان ہے۔“
غرض کہ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کیا جاسکتا کہ اردو زبان ہندوستان کی مشترک اور عام زبان ہے۔

اس کے بعد یہ امر غور طلب ہے کہ ہندوستان کے فلم جو خواہ بھٹی میں بنتے ہوں یا گلگتہ میں لاہور میں تیار ہوتے ہوں یا کولاپور اور پونہ میں وہ ہندوستان کے طول و عرض میں اس سرے سے

اس سرے تک بتائے جاتے ہیں، کسی ایک صوبہ سے مخصوص نہیں ہوتے، ایسی صورت میں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ فلم کے لئے کونسی زبان زیادہ مفید ہے اور زیادہ سودمند ہو سکتی ہے۔ اس سوال کا جواب یہی ہو گا کہ فلم اردو یا ہندوستانی زبان میں تیار ہونا چاہیئے تاکہ وہ ہر جگہ کارآمد ہوں اور ہر جگہ اُن سے زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کیا جاسکے۔

لیکن یہ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ فلم ساز کمپنیاں صرف ہندی کی ترویج کے لئے ہندی فلم زیادہ بناتے ہیں اور جو فلم اردو کے نام سے تیار ہوتا ہے اس میں بھی خواہ مخواہ عام فہم اور مستعمل لفظ کچے بجائے سنسکرت اور ہندی کے الفاظ ٹھوس دے جاتے ہیں یہ کہاں کا انصاف ہے کہ جو لفظ برسوں سے اردو میں مروج ہے اور عام طور پر مستعمل ہو گیا ہے صرف اس خیال سے کہ وہ عربی یا فارسی کا لفظ ہے اس کو نکال کر ایک غیر مانوس ہندی یا سنسکرت لفظ رکھ دیا جائے۔

اس قسم کے ہندی یا سنسکرت الفاظ ٹھوس کر یہ خیال کرنا اس کے ہندی کی ترویج ہوگی ایک عبث خیال ہے۔ اس کے قطع نظر کہ ہندی کی ترویج ہو یا نہ ہو، مگر فلم سے جو اصلاحی کام مقصود ہوتا ہے وہ الفاظ کے سمجھ میں نہ آنے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

اس کے بعد اب یہ امر غور طلب ہے کہ ”خدا و ندان فلم“ ہندی کی ترویج کے لئے اردو فلم میں بھی ”ہندی“ الفاظ ٹھوسنے سے باز نہیں آتے، اور انہوں

نے فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ اردو کے مقابل ہندی کی ترویج کی کوشش کریں گے
تو ہر اس موقع پر اردو کے حامیوں سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ اس کے اندر
کی کیا تدبیر اختیار کریں گے۔ (رسالہ قلم)

فلم کمپنیوں کی ”ہندی نوازی“

مسلمانوں کی سرسرتی

یہ ایک حقیقت نفس الامر ہے کہ ہندوستان کی فلم کمپنیاں خواہ وہ بھٹی
کی ہوں یا گلگتہ کی، کولاپور سے متعلق ہوں یا پونا اور لاہور سے انہوں نے اس
امر کا فیصلہ کر لیا ہے کہ فلم کے ذریعہ ”ہندی“ کو رائج کیا جائے گا، اور ”اردو“
کے گلے پر پھری چلائی جائے گی۔ اس کلیہ کے تحت ہر فلم میں خواہ مخواہ سنسکرت
کے الفاظ کی کثرت ہوتی ہے اور اردو کے مرہ جہ الفاظ بھی خارج کئے جاتے ہیں
ہیں چنانچہ ممبئی کی ایک جلیل القدر کمپنی کے ڈائریکٹر صاحب علانیہ اس امر کا
اقرار کرتے ہیں کہ ہماری یہ خواہش ہے کہ آپ اس قصہ کے تمام کیرکٹروں کو
ہندو کر دیجئے اور اس کی اجازت دیجئے کہ ہم کسی کے ذریعہ سے اس میں
سنسکرت کے کچھ الفاظ شامل کر دیں،

”ہندی“ کی کثرت صرف فلم کی زبان اور مکالموں تک محدود نہیں
ہوتی بلکہ جو گانے ہوتے ہیں ان میں بھی ہندی اور صرف ہندی کا رواج
کر دیا گیا ہے، اردو غزلیں وغیرہ سرے سے خارج کر دی گئی ہیں چنانچہ اگر

صرف نیوٹن کے فلم یہودی کی زبان کی جو زمانہ سابق میں تیار ہوا تھا اور دشمن
اناکہ آئٹرم وغیرہ فلموں کو دیکھا جائے تو صاف طور سے اس کا اندازہ کیا جاسکتا
ہے کہ پہلے کس طرح اردو غزلیں بھی ہوتی تھیں اور اب ہندی گانے محض
ہو گئے ہیں یہ بھی نہیں کہ زبان اور گانوں کی زندگی ہندی کا رواج ہو رہا ہے
بلکہ جو تحریر فلم میں فلم کے نام اور اداکاروں کے نام وغیرہ کے متعلق ہوتی ہے
وہ بھی آپ کو انگریزی کے بعد انگریزی زبان کی تحریر نظر آئے گی تو
پہلے ہندی نامی الفاظ ہیں ہوگی۔ اس کے بعد اردو۔

بہر حال یہ دعوے سے کہا جاسکتا ہے کہ اس چار پانچ سال کے عرصہ
میں ہندی کے اس قدر کثرت سے الفاظ لوگوں کی زبان پر چڑھ گئے ہیں
کہ اس کا اندازہ مشکل سے کیا جاسکتا ہے۔

غضب ہے کہ جو فلم اردو کے نام سے موسوم ہوتے ہیں ان میں بھی
بیس فی صدی کے سے زیادہ الفاظ اردو نہیں ہوتے ہندی ہوتے ہیں
بلکہ ہندی کیوں ان کو سنسکرت کہنا چاہیے۔

اس موقع پر یہ امر غور طلب ہے، ہم فلم کمپنیوں کو اس کا الزام دیں یا بلیک
کو جو سینما دیکھ کر سر پرستی کرتی ہیں؟

میرے خیال میں فلم کمپنی والے قابل مافی ہیں کیونکہ انہوں نے کمپنی اپنے
سرمایہ سے قائم کی ہے اور وہ اس امر کے متنبی ہیں کہ ہندی کا رواج ہو جائے
ان کی یہ تمنا اور خواہش ہے کہ اردو کے بجائے ہندی کا بول بولا ہو جائے
قابل ملامت اور مورد الزام وہ بلیک ہے جو اپنی جیب سے اپنی محنت

کی کمائی خرچ کر کے ایسے فلم دیکھا کرتی اور فلم کمپنی کے ترقی کا موجب بنتی ہے ہمارے یہاں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایک فیصد بھی ایسا شخص نہیں ہے جو اردو سے واقف نہ ہو اور ہندی سے واقف نہ ہو شکل پانچ فیصد بھی نہیں بکھل سکتے ہیں لیکن ہندی فلموں کی سرپرستی کون کرتے ہیں؟ جن کی زبان مادری اردو ہے، بالفاظ دیگر مسلمان۔

اس موقع پر ہم مسلمانوں سے سوال کرتے ہیں کہ آپ کیوں ایسی فلم کمپنیوں کی سرپرستی کرتے اور کیوں ان کے بنائے ہوئے کھیل دیکھا کرتے ہیں جن سے ہندی کی ترویج ہو رہی ہے۔

ہم دعوے سے کہہ سکتے ہیں کہ اگر مسلمان جن کی مادری زبان اردو ہے اگر وہ فلم دیکھنے سے باز آجائیں تو پھر یہی رویہ کے غلام دولت کے بندے فلم کمپنی والے ہندی کو لات مار کر اردو فلم بنایا کریں گے۔

یہ ظاہر ہے کہ کوئی کمپنی خواہ کسی سربراہ سے قائم ہوئی ہو اس کا سرمایہ بڑی سے بڑی مقدار میں کیوں نہ ہو وہ اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی اور ترقی نہیں کر سکتی جب تک کہ اس کے بنائے ہوئے کھیل پبلک میں مقبول نہ ہوں اور پبلک کی سرپرستی حاصل نہ ہو پبلک کی کمائی سے وہ فائدہ حاصل کرتے ہیں بہر حال یہ پبلک ہی ہے جس کے ذریعہ فلم کمپنی والے ترقی کر رہے ہیں اور یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ اس قسم کی سرپرستی کرنے والے اور فلم دیکھنے والے مسلمان زیادہ ہوتے ہیں۔

مسلمانوں کو چاہیے وہ اردو کی حمایت میں اس قسم کی سرپرستی چھوڑ دیں۔

اوڑ ہندی کے رواج کو موقوف کرنے کا ذریعہ بن جائیں۔

اگر مسلمان فلم کی سرپرستی نہ کریں گے اور فلم دیکھنا موقوف کر دیں گے تو ظاہر ہے کہ بینوں کی آمدنی کم ہو جائے گی اور جب وہ اپنی آمدنی میں نقصان اور خسارہ دیکھیں گے تو فوراً اپنی ہندی نوازی سے باز آ جائیں گے۔

مولوی مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے یہ بالکل صحیح لکھا ہے کہ:-

”میرے جو احباب زبان اُردو پر لوٹ ہیں اور اس کو مٹتے ہوئے دیکھنا نہیں چاہتے ان کو سب سے پہلے ان ”یار لوگوں“ کو روکنا اور سمجھانا چاہئے کہ بھائیو تم اپنی چھری سے خود اپنا گلا کاٹ رہے ہو ذرا کنج جاؤ تو ابھی یہ سینا والے ٹھیک ہو جاتے ہیں یہ تو وہ لوگ ہیں کہ اگر اپنا ذرا سا نقصان ہوتے دیکھیں تو اور تو اور خود اپنے عزیزوں کا گلا گھونٹ دیں۔“ (رسالہ فلم) یہ بالکل حقیقت ہے کیا مسلمان اس جانب متوجہ نہ ہوں گے (رسالہ فلم) ۱۹۳۹ء

فلم سے استفادہ کرنیوالے

عصر حاضر میں فلم نے جو اہمیت حاصل کر لی ہے وہ اظہر من الشمس ہے، اس سے مختلف طور سے استفادہ کیا جا رہا ہے، یہاں اس کی مختصر طرح درج کی جاتی ہے۔

استفادہ کرنے والوں کو اولاً دو اقسام میں تقسیم کر سکتے ہیں (۱) ایک تو روپیہ خرچ کرنے والے (۲) اور دوسرے روپیہ پیدا کرنے والے،

پہلی قسم کے اصحاب تو وہ ہیں جو فلم دیکھا کرتے ہیں اور دوسری قسم میں وہ لوگ شامل ہیں جو فلم کے مالک یا حقدار ہیں، یا فلم میں کام کرتے ہیں یا فلم کی نمائش کرتے ہیں۔

فلم دیکھنے والوں کی بھی تقسیم کی جاسکتی ہے اور ان کو کئی گروہ میں منقسم کر سکتے ہیں، مثلاً

(۱) ان میں سب سے زیادہ تو وہ اصحاب ہوتے ہیں جو فلم کو صرف کھیل اور تفریح طبع کے لئے دیکھا کرتے ہیں، ان کا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ کھیل سے کوئی سبق لیا جائے، کوئی بات سیکھی جائے، کوئی نصیحت حاصل کی جائے، یا معلومات اخذ کئے جائیں، یہ لوگ تو صرف وقت گزارنے یا دلچسپی اور تفریح کے لئے ہی فلم دیکھا کرتے ہیں۔

(۲) دوسرے وہ لوگ ہیں جو کسی ایک خاص مقصد کے تحت فلم دیکھا کرتے ہیں، مثلاً موسیقی کی خاطر، یا تصاویر کی خوبی، مناظر کی دلکشی، یا اداکاروں کی اداکاری وغیرہ۔

(۳) تیسرے وہ بواہوس عاشق مزاج ہوتے ہیں جو کسی فلم ایڈٹرز کی صورت اور اس کی اداکاری کی خاطر فلم دیکھا کرتے ہیں، ان کے لئے یہ ضرور نہیں کہ اداکاری عمدہ ہو، تصنع سے پاک بعد اصلی نظر آئے بلکہ ان کا مقصد تو صرف ایڈٹرز کی کسی ادا یا کسی ناز و انداز پر فریفتگی ہوتی ہے، ان کو خوبی اور عمدگی سے کچھ سروکار نہیں ہوتا ہے۔

(۴) چوتھے گروہ میں وہ لوگ شامل کئے جاسکتے ہیں جو پلاٹ کی

خوبی، اداکاروں کی اداکاری وغیرہ کے مد نظر فلم سے استفادہ کرتے ہیں۔

(۵) پانچویں وہ اصحاب ہیں جو فلم سے سبق حاصل کرنے، نصیحت

لینے، یا فنی نکتہ نظر سے تنقید کرنے کے لئے فلم دیکھا کرتے ہیں۔

ہم اپنے شہر کے لحاظ سے کہہ سکتے ہیں کہ مندرجہ صدر اشخاص میں

مسلمانوں کا زیادہ حصہ ہوتا ہے، ان ہی کا روپیہ فلم کے دیکھنے میں زیادہ

خرج ہوتا ہے، ممکن ہے دوسرے شہروں میں بھی بلحاظ تعداد مناسب

آبادی، مسلمان ہی زیادہ روپیہ خرچ کرتے ہوں۔

اس کے بعد اب دوسری جماعت پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا

ہے۔ ان کو بھی چنانچہ نام میں تقسیم کر سکتے ہیں مثلاً

(۱) مالکان کمپنی یا حصہ داران کمپنی۔ (۲) کاروباری اصحاب۔

(۳) اداکاران۔ (۴) اداوی اشخاص۔ (۵) مالکان نمائش فلم

مالکان کمپنی یا حصہ داران کمپنی وہ لوگ ہیں جو اپنے نفع کی خاطر

فلم کمپنی قائم کرتے ہیں، ان میں سے بڑے حصہ کے متعلق یہ کہا جاسکتا

ہے کہ ان کا مقصد وحید جلبِ نفع ہے، فلم سے اصلاحی کام لینا

ان کا مقصد نہیں ہوتا، ظاہر ہے یہ صرف رقم کمانے کی فکر میں رہا کرتے

ہیں اور اس کی دھن ان کے دامن گیر رہا کرتی ہے۔ ان کو اس سے

کوئی واسطہ نہیں ہوتا کہ فلم سے ملک اور قوم کی اصلاح ہو رہی ہے

یا نقصان اور تباہی، ان کو تو صرف اپنا جیب پُر کرنا آتا ہے یا آتش

ہوس کو سوکھنا۔

جہاں تک میرے معلومات میں مسلمانوں کا حصہ اس گروہ میں بہت کم ہے اس لئے یہ توقع کرنا کہ مسلمانوں کی اصلاح اور مسلمانوں کے تاریخی فلم تیار ہوں گے عبث ہے۔

دوسری جماعت ان لوگوں کی ہے جو کاروباری اصحاب ہیں، یعنی ڈائریکٹر، فوٹو گرافر، موسیقی ڈائریکٹر، ڈرامہ نویس، مکالمہ نویس وغیرہ اگرچہ یہ اصحاب اکثر مالک کمپنی نہیں ہوتے مگر فلم کی تیاری ان کا ہی حصہ ہے، یہ کمپنیوں سے اپنی محنت کا معاوضہ لیا کرتے ہیں۔ فلم کا دار و مدار ان ہی اصحاب پر ہوتا ہے یہ امر ان ہی اصحاب کی صوابدید پر ہے کہ کون کہاں فی منتخب کی جائے رکھوئے گانے رکھے جائیں کس قسم کا پلاٹ مرتب ہو غرض کہ پوری ذمہ داری ان ہی لوگوں کے سر ہوتی ہے، ان میں بھی مسلمانوں کا حصہ کم ہے اور اگر ہے تو وہ محکموں کی طرح مالکان کمپنی یا ڈائریکٹروں کے اثر میں ہوتے ہیں۔

ان لوگوں کی خواہش زیادہ یہ نظر آتی ہے کہ اردو کے خلاف ہندی کا بول بولا ہو اس لئے جا بے جا ہندی کے الفاظ رکھے جاتے ہیں اور اردو کے مروجہ الفاظ کو قصداً خارج کر کے ہندی کے نامانوس الفاظ رکھے جاتے ہیں اور پھر عام طور سے موسیقی کو اردو غزلوں یا ٹھمری کے بجائے ہندی گیتوں سے پُر کیا جا رہا ہے تاکہ اردو کا رواج کم ہوتا جائے اور اس کے بجائے ہندی مروج ہو جائے۔

اس جماعت سے یہ توقع رکھنا کہ اسلامی تاریخ یا مسلمانوں کی بھلائی

اور اصلاح کے لئے کوئی فلم تیار کیا جائے تو ہماری سخت غلطی اور عظیم نقصان بھول ہے۔

اس کے بعد وہ اصحاب ہیں جو ”اداکاری“ کی حیثیت سے مامور ہوتے ہیں، کھیل کا بڑا دار و مدار ان کے سر ہوتا ہے، کھیل کی عمدگی اور خوبی ان ہی اصحاب کا حصہ ہے۔

اس جماعت میں مسلمانوں کی تعداد کافی ہے مگر یہ ویجہ کر تعجب ہوتا ہے کہ اکثر مسلمان اداکار اور اداکارہ اپنے اسلامی نام کے بجائے ”غیر اسلامی“ نام سے موسوم ہوتے ہیں، شاید اس کی وجہ یہ ہو مالکانِ چمپنی یہ مناسب خیال نہیں کرتے کہ مسلمانوں کو کسی قسم کی شہرت ہو یا کثرت آبادی کے لحاظ سے یہ امر پیش نظر ہو کہ پبلک غیر مسلم اداکاروں کو زیادہ مرغوب رکھتی ہے اور اس کی وجہ سے فلم کو عام طور سے پبلک میں مقبولیت ہو جائے۔

اس میں بڑا تصور مسلمانوں کا ہے وہ کیوں اپنے پیٹ کی خاطر اسلامی نام کی قربانی کرتے ہیں۔

چوتھی جماعت ان لوگوں کی ہے جو امدادی اصحاب کہلا سکتے ہیں جو کھیل میں بطور امداد کام کیا کرتے ہیں ان کے متعلق کسی صراحت کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ ان غریبوں کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی دس بارہ روپیہ ان کی ماہوار ہوتی ہوگی اور اسی طرح ان کا کام یہی ہوتا ہے۔ آخری جماعت ان لوگوں کی ہے جو مختلف شہروں میں فلم کی نمائش

کے لئے ہال اور تھیٹر تعمیر کرتے یا کرایہ سے لیتے ہیں اور فلم کمپنیوں سے فلم کا اجارا ایک خاص مدت کے لئے معینہ رقم پر لیتے اور پبلک میں فلم کی نمائش کر کے رقم وصول کرتے ہیں، پبلک سے ہی ان کا زیادہ سا بقہ رہا کرتا ہے۔ اور پبلک سے راست تعلق ان ہی اصحاب کا ہوتا ہے، اس زمرہ میں بھی مسلمان بہت کم نظر آتے ہیں۔
اس تفصیل سے واضح ہو سکتا ہے کہ فلم سے کس طرح استفادہ کیا جا رہا ہے کون حقیقی طور پر مستفید ہوتے ہیں اور کون نہیں؟

(رسالہ فلم ۱۹۳۹ء)

سینما بٹنی سے ہم کیا حاصل کر رہے ہیں

اس میں کوئی شک نہیں کہ سینما یا فلم نہ صرف دل بہلائی کے لئے ایک کھیل ہوتا ہے، بلکہ سبق آموز شے اور وسعت معلومات کا ذریعہ بھی ہے، اہل یورپ اس سے بلاشبہ فوائد حاصل کر رہے ہیں، وہ سینما سے نہ صرف تفریح طبع کا کام لیتے ہیں بلکہ معلومات کو وسیع کرنے، انکشافات کی تشریح کرنے، اختیالات اور ایجادات کو پہلاتے کے کام بھی اس سے لیتے ہیں، طلبہ کو اس کے ذریعہ تعلیم دی جاتی ہے، پبلک کے معلومات میں اضافہ کرتے ہیں، بچوں کو مستقبل کے خوش گوار بنانے کے طریقے بتائے جاتے ہیں۔ غرض اہل یورپ سینما کے ذریعہ نصف روپیہ کھاتے ہیں بلکہ اس سے اخلاقی، علمی اور تہذیبی فوائد بھی حاصل کرتے ہیں۔
اس کے مقابل دیکھنا یہ ہے کہ ہم فلم دیکھ کر کیا کیا سیکھتے ہیں اور اس سے

کیا فوائد حاصل کر رہے ہیں جہاں تک میرا خیال ہے، ہم سینما سے کوئی اچھا سبق عبرت آئینہ نتیجہ اور دل نشین بات نہیں سیکھتے بلکہ اس کے بجائے عموماً جو امور سینما کے ذریعہ ہم حاصل کر رہے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں:-

(۱) سب سے پہلے جو چیز ہم سیکھ رہے ہیں وہ سینما بینی کا اشتیاق ہے ہم کو فلم کا شوق ہی نہیں بلکہ اس کی عادت ہو گئی ہے جس طرح چار سگریٹ پان افیون وغیرہ کی عادت ہو جاتی ہے اسی طرح اب سینما بینی کی عادت بھی ہوتی جا رہی ہے۔ عام طور سے لوگ اس امر کے عادی ہوتے جا رہے ہیں کہ کوئی کھیل خواہ کسی کمپنی کا ہو ضرور دیکھا جائے۔ بعض اصحاب روز سینما دیکھنے کے عادی ہو چکے ہیں اور اکثر اصحاب ایک ہی کھیل کو متعدد مرتبہ دیکھا کرتے ہیں اس طرح مفلس ہندوستان کی بڑی دولت سینما کے نذر ہوتی جا رہی ہے اور اس کا بڑا حصہ مختلف ذریعوں سے یورپ والوں کی جیب میں جا رہا ہے۔

(۲) سینما بینی سے ہم میں فیشن پرستی کا جذبہ زیادہ ہوتا جا رہا ہے عموماً نوجوان اور نوخیز طلباء اور طالبات میں خصوصاً فلم ایکٹرسوں کے طفیل عورتوں میں فیشن کا زور ترقی کرتا جا رہا ہے۔

(۳) اہل یورپ کی عریاں لباسی اور برہمنی ہندوستانی فلم ایکٹرسوں میں زیادہ رواج پا رہی ہے۔ اور ان کی تقلید میں عام طور سے ہندوستانی شریف گھروں میں اسی کا طریقہ عام ہوتا جا رہا ہے۔

(۴) عشق و عاشقی یا بہ الفاظ دیگر جھوٹی محبت کا چرچا زیادہ ہوتا جا رہا ہے۔

اس میں مرد و عورت کی تخصیص ہے اور تہ نوجوان اور ادھر کی۔ اور یہ عشق نہ صرف فلم و سکر کے ساتھ ہوتا ہے، بلکہ اس کی آگ اب عالمگیر ہوتی جا رہی ہے۔ اگر پہلے ایلی ایلی تھیں تو اب وہ غیرہ کی داستانیں تھیں تو اب ایسے میسوں افسانے مرتب ہو سکے ہیں دو چار واقعات جن کا ہم کو علم ہے ان کی صراحت بے محل نہیں ہو سکتی ان کے راوی معتبر ہیں اس لئے ان کو حقیقت قرار دینا ناگزیر ہے۔

ایک نرگس جو اچھے خاندان کے چشم و چراغ تھے غمزدہ پاس سے زیادہ تھی بوسر روڈ دھار تھے (۷۵) ماہوار تھی، محلہ کے چند نوجوانوں نے جناب کو سینما کا چپکا لگایا پہلے پہلے تو دوسروں کے بیسوں سے جلتے رہے اور جب اس کی عادت ہو گئی تو نصف ماہوار غائب ہونے لگی، اور پھر پوری ماہوار اسی شغل میں کام آنے لگی اور حضرت عاشق ہوئے کجمن (جہاں آرا) کے کجمن کا فوٹو جب میں 'گاما' پڑھتے تو تصویر کو قمیص کی جیب سے علیحدہ کر دیتے 'اہتدیاں' تک پہنچی کہ گریہ و زاری مچنے لگی 'بیوی بچوں سے نفرت ہو گئی، نوبت بایںجا رسید کہ اسی تصویر میں ایک طوائف سے تعلق پیدا کر لیا، محض اس خیال اور تصویر میں کہ اس کی صورت کجمن سے ملتی تھی، اور تقریباً دو تین سال اس عشق و فراق میں گزار کر راہی ملک بقا ہوئے۔

ایک نوجوان قابل محفل طالب علم نے ایک نوجوان اعلیٰ تعلیم یافتہ اعلیٰ گھرانے کی لڑکی پر اس کی علمی قابلیت اور عمدہ مضامین کے مد نظر اپنا دل دے دیا اور خط و کتابت کے ذریعہ اپنا عشق اور اپنی بیقراری کا اظہار کرنے لگے وہ خاتون چونکہ بڑی حد تک آزاد تھیں ان کے عشق کی آگ کو اپنے جوابات سے تیز سے تیز تر کرنے لگی۔ نوجوان طالب علم کو امید ہو چلی کہ ان کا عشق باہر دہو گا۔

اور معشوق کے شربتِ وصل سے جلد میلرے ہوں گے مگر جب اُن کے پاس دی
کا دعوت نامہ پہنچا اور اس امر سے باخبر ہوئے کہ ان کی معشوقہ کئی سہ ماہی جاہلی
ہیں تو پھر ان کو اپنی ناکامی کے رنج میں اپنی تعلیم کو خیر باد کرنے میں عاقبت نظر
آئی کہ نہیں معلوم انجام کیا ہوا۔

ایک نوجوان بیوہ جو اچھی مضمون نگار اور انسانہ نویس ہیں ایک افسانہ نویس
نوجوان سے خط و کتابت ہی میں اپنا دل دے بیٹھی جب اس امر سے مطلع ہوئیں
کہ وہ شادی شدہ ہیں تو ان کو جو مایوسی ہوئی اس کا اظہار جس خط کے ذریعہ کیا
گیا تھا اس کے بعض اقتباسات حسب ذیل ہیں۔

زندہ
"جب میں محسوس کرتی ہوں کہ تم شادی شدہ ہو اور تمہاری شریک حیات (خدا ان کو ہمیشہ
وسلالت رکھے) بقیہ حیات میں تو ایک خاص قسم کی آتش رقابت جو صرف انسان فی ظنت
ہی کا حصہ ہے سینہ میں بھڑک اٹھی ہے ایک زمانہ تھا کہ میں بھی
یہی چاہتی تھی کہ کوئی دوسری عورت میرے عزیز شوہر کی محبت میں شریک نہ ہو
پھر کس طرح گوارہ کر لوں کہ خود کسی کی پریم نگری میں مداخلت بے جا کا اڑکا کر دوں
اس حقیقت کا علم تھوڑے عرصے سے ہو گیا اور اسی لئے کسی قدر اجتناب سے
کام لینا مناسب ہے لیکن اسے بے وفائی پر محمول نہ کرنا۔ میں نے بڑی محنت
سے (کیونکہ میں کشیدہ کاری میں ہمارت نہیں رکھتی) تمہارے لئے ایک رومال
کاڑا ہاتھار اور اسے عید کے موقع پر نذر کرکے کی آرزو مند تھی لیکن بجائے مہر
کرنے کے اسے اپنے سو گوار آفسوؤں میں بسا لیا۔ بطور یادگار اسے ہمیشہ اپنے
پاس رکھوں گی مجھے امید ہے کہ تم برہم

ہنیں ہوں گے اور عورت ذات کو بے وفا نہیں کہو گے کیونکہ تمہاری نہ ہونے پر بھی میں تمہاری ہی ہوں، لیکن محض غائبانہ طور پر سے

مجھ میں تجھ میں بڑھنے کو یا بڑھتے ہوئے شکل ڈگورہا آغوش میں لیکن گھڑیاں ہی گھڑیاں

ایک اور نوجوان خاتون جو ایک کالج میں تعلیم پا رہی تھیں، ایک شاعر سے خط و کتابت کرتی ہوئیں عاشق ہو گئی۔ نہ انہوں نے یہ معلوم کرنے کی فکر کی کہ ان کے معشوق کی عمر کیا ہے شادی شدہ ہیں یا مجرد، صاحب اولاد ہیں یا کیا، اپنی دانست میں انہوں نے فرض کر لیا ان کے معشوق نوجوان اور غیر شادی شدہ ہیں اپنی بیقراری اور حال دل کو انہوں نے جس طرح بیان کیا ہے وہ رقت انگیز ہے۔ اور اس امر کا ضرور افوس ہوتا ہے کہ ان کا عشق کامیاب نہ ہو سکا۔ نہ معلوم غریب خاتون کا کیا انجام ہوا۔

بہر حال یہ اور اس قسم کے کئی واقعات ہیں جو میرے خیال میں سینا کے اثرات ہی کہے جاسکتے ہیں۔

(۵) سینا یمنی کے باعث لڑائی جھگڑائے اور اپنے دشمن سے بدلہ لینے کے طریقے عام ہوتے جاتے ہیں۔ چوری اور قفل شکنی کے جرائم زیادہ ہوتے جا رہے ہیں لڑنے کے نئے نئے طریقے، قتل کرنے کے جدید اسلوب معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ اس کے متعلق بھی ایک دو واقعات لکھے جاتے ہیں جن کے راوی معتبر ہیں۔ ایک گاؤں میں دو اشخاص کی بڑی دشمنی تھی، ایک دوسرے کا جانی دشمن تھا۔ مگر قتل کرنے اور گرفتار ہونے سے خوف کیا کرتے تھے، ایک مرتبہ صلح کے سینا میں جو کھیل بتایا گیا اس میں ایک شخص نے اپنے دشمن کو پہاڑ کی چوٹی

سے دھکیل کر ہلاک کر دیا۔ اس سے واقف ہو کر وہ شخص موقع کا منتظر رہا اور جب ایک مرتبہ اس کا دشمن پہاڑ پر بچریاں چرا رہا تھا تو اس نے اس کو اوپر سے دھکیل دیا۔ اس طرح اس کی ہلاکت ہو گئی گو کہ قتل پوشیدہ نہ رہ سکا۔

ایک دوسرا واقعہ اسی طرح یہ ہوا کہ ایک شخص نے پہاڑ کے اوپر سے ایک بڑا تھر لڑکا کر اپنے دشمن کو جو پہاڑ کے دامن میں بے خبر سو رہا تھا ہلاک کر دیا۔ نو عمر لڑکوں کی چوری کے تو بیسوں واقعات ہیں۔

بہر حال یہ سبنا ہی کی وجہ ہے کہ قتل و خون کے نئے نئے طریقے معلوم ہوتے جا رہے ہیں۔ جن کو کسی صورت میں بھی مفید نہیں کہا جاسکتا۔

(۶) سینما کے باعث فلم ایکٹر اور فلم ایکٹرس بننے کا شوق بھی عام ہوتا جا رہا ہے اس شوق میں اس امر کو نظر انداز کیا جاتا ہے کہ ایکٹر اور ایکٹرس کی مشکلات کیا کیا ہیں اور موجودہ فضا کیا کسی شریف گھرانے کی خواتین کے لئے ایکٹرس بننے کے مفید ہو سکتی ہے؟ نہیں؟

(۷) سینما ہی کے طفیل ”ہندی“ کی ترویج عام و خاص میں ہونے لگی ہے، اگر ہم صرف حیدرآباد ہی پر نظر ڈالیں تو معلوم ہو گا کہ آج سے صرف پانچ سال پہلے یہاں ہندی الفاظ سے کوئی بھی واقف نہیں تھا مگر آج بیسیوں الفاظ لوگوں کی زبان پر چڑھ گئے ہیں۔ ہندی گانے مقبول ہوتے جا رہے ہیں اور ان کی ترویج کا یہ عالم ہے کہ کھیل کے ریکارڈ بھی تمام فونوں کے لئے خریدے جاتے ہیں بہر حال صرف پانچ سال کی قلیل مدت میں ہندی کی جو ترویج ہوئی ہے وہ افسوسناک ہے۔ اب بحث یہ ہے کہ کیا یہ امور مفید سمجھے جاتے ہیں؟ اگر مفید نہیں ہیں تو پھر

ان کا انسداد کس طرح ہو سکتا ہے؟ ہمارے لیڈروں کو اس امر پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ سینما کو کس طرح مفید بنایا جائے۔ اور وہ کیا ذریعے ہو سکتے ہیں جن پر عمل کرنے سے ہم بھی اہل یورپ کی طرح سینما بینی سے فائدہ حاصل کر سکیں۔
(رسالہ فلم ماہ مئی ۱۹۴۷ء)

حیرت انگیز فلم سازی کی ضرورت

آج کل دنیا کے ہر گوشہ میں صنعت فلم کی گرم بازاری ہے جو نہ سینما بینی کا شوق و ن بدن ترقی کرتا جا رہا ہے اس لئے اس کی مانگ بھی زیادہ ہوتی جا رہی ہے، یورپ اور امریکہ کے قطع نظر خود ہندوستان میں اس صنعت کو کافی فروغ حاصل ہو چکا ہے کئی مقامات پر فلم تیار ہوتے ہیں خصوصاً کلکتہ اور بمبئی تو اس صنعت کے مرکز ہیں۔

یورپ، امریکہ اور جاپان میں ہر قسم کے فلم تیار کئے جاتے ہیں جس قدر عشقیہ فلم تیار ہوتے ہیں اسی قدر علمی تحقیقات، معاشرت کی سدھار، تعلیم کی ترویج، گزشتہ تاریخی عظمت و شوکت کا درس دینے والے فلم بھی بنتے ہیں جو ایک طرف تفریح طبع کا سامان فراہم کرتے ہیں تو دوسری طرف تاریخ و تمدن، تہذیب و معاشرت، معلومات جدید کے سائنسک تحقیقات سب کچھ اس کے ذریعہ منظر عام پر پیش کئے جاتے ہیں، اور پبلک ان سے استفادہ کرتی ہے۔ یہ انسانی فطرت، اور انسانی نفسیات کا خاصہ ہے کہ کتابوں کے پڑھنے سے ان کے ذہن سے اس قدر جلد اثر نہیں ہو سکتا۔ جس قدر کہ

عملاً پیلٹج اور پردہ پر کسی واقعہ کو دیکھ کر ہو سکتا ہے، اس لحاظ سے فلم کے ذریعہ نہ صرف تعلیم یافتہ اشخاص ہی مستفید ہوتے ہیں بلکہ اس کے ذریعہ بچوں اور ناخواندہ بانفوں کو بھی خواندگی حاصل ہو سکتی ہے چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ جاپانی مدارس میں تاریخ، جغرافیہ وغیرہ کی تعلیم بجائے کتابوں کے فلم کے ذریعہ دی جاتی ہے۔

ہندوستان میں جس قدر فلم اب تک تیار ہوئے ہیں ان میں بڑا حصہ عشتیہ فلموں کا رہا ہے، اصلاح معاشرت، تاریخ، تعلیم وغیرہ کے متعلق جو فلم بنے ہیں وہ نہ ہونے کے برابر ہیں۔

ہندوستانی فلم کمپنیوں سے جو محض کاروباری نقطہ نظر سے فلم بناتے ہیں یہ توقع رکھنا کہ وہ ہماری ضروریات کے لحاظ سے فلم تیار کریں گی عبث ہے ضرورت ہے کہ حیدرآباد میں اس صنعت کو رواج دیا جائے تاکہ حقیقی معنی میں فلموں سے تعلیمی اصلاحی کام لیا جاسکے۔

حیدرآباد میں فلم کی صنعت کے لئے مختلف آسانیاں موجود ہیں اور مختلف وجوہ سے اس صنعت کو رواج دینے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے یہاں ان کی مختصر وضاحت کر دینا نامناسب نہیں۔

اولاً ہم ان امور کو بیان کرتے ہیں جو فلم سازی کے معاون ہو سکتے ہیں۔
 (۱) ہمارے یہاں جدید خوش نما گارٹوں اور قیمتی تاریکی یا وگا روں کی کمی نہیں ہے، جس کے باعث بیرونی مناظر کی فیلمنڈی میں بہت بڑی آسانی ہے۔
 (۲) دلکش قد قتی مناظر اور مصنوعی خوش نما نظاروں جنگلوں پہاڑوں، مسیلمانوں، تالابوں سے ہمارا ملک بھرا پڑا ہے۔

(۳) تاریخی اور جی فلم کے لئے قدیم اور جدید طرز کے فوج اور باجوں کے ملنے میں دشواری نہیں ہوگی۔ ہاتھی، گھوڑے، ادوت سب آسانی سے فراہم ہو سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بمبئی پونہ وغیرہ کی اکثر قسماں کمپنیاں یہاں آکر اس سے استفادہ کرتی ہیں۔

(۴) امدادی اشخاص نہایت آسانی اور کھم اجرت پر دستیاب ہو سکتے ہیں
 (۵) عمدہ سے عمدہ ڈرامے لکھے جاسکتے ہیں اور کھولے جاسکتے ہیں
 (۶) سرمایہ فراہم ہو سکتا ہے، اس کے لئے زیادہ دشواری لاحق نہیں ہوتی۔
 (۷) ہمارے فلموں کے لئے بازار کے فراہم ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔
 خدا کے فضل سے ممالک محروسہ کے پندرہ اضلاع اور ملکہ فرخندہ بنیادیں وسیع آبادی سے فلم کے اخراجات وصول ہو جاسکتے ہیں۔
 اس کے بعد ہم ان چند امور کو بیان کرتے ہیں جن کے باعث یہاں فلم تیار کرنے کی سخت ضرورت ہے۔

(۱) الفنا، ہندوستانی فلم کمپنیوں نے اس امر کا ہتھیہ کر لیا ہے کہ وہ ہندو کلچر کو زندہ کریں گے اور اسلامی تمدن کو نفیت دنا بود کرنے کی پوری سعی کریں گے۔

(ب) اسلامی تاریخ کو پس پشت ڈالنا ضروری خیال کیا جا رہا ہے۔
 (ج) اردو کے خلاف ”ہندی“ کی ترویج کے لئے کوششیں بلیج ہو رہی ہیں۔
 (د) تعلیمی اور اخلاقی فلم نہیں بنائے جا رہے ہیں۔
 (و) موسیقی میں اردو کے بجائے ”ہندی“ کو رائج کیا جا رہا ہے۔

یہ تمام ایسے امور ہیں جن کے لحاظ سے ہمارے یہاں فلم بنانے کی سخت ضرورت ہے۔ پہلے سے یہ توقع کرنا کہ وہ موجودہ فلموں کو نہ دیکھے نہایت دشوار ہے، اس لئے یہ امر زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں فلم بنائے جائیں۔ اگرچہ اب تک ایک دو مرتبہ اس امر کی کوشش کی گئی ہے مگر غالباً ناجزبہ کار۔ اصحاب نے اس کی کوشش کی تھی اس لئے کامیابی نہیں ہوئی۔ اگر تجزیہ کار اصحاب میدان عمل میں قدم رکھیں تو کوئی وجہ نہیں کہ کامیابی نہ ہو۔ (ہودی لینڈ ۱۹۳۶ء)

فلم ہما بھارت پر ایک سری نظر

ساگر پوئی ٹون کچی کا ناطق فلم ہما بھارت ہے جس کے ہیرو اور ایکٹرس میں زبیدہ اور جال مرچنٹ ہیں۔ اس زبیدہ نے دو پدی کا کام کیا ہے۔ عموماً ناطق فلم یعنی ٹاکی میں چار چیزیں خاص طور پر قابل غور ہوتی ہیں۔ (۱) کھیل کا پلاٹ (۲) ایکٹروں کا کام (۳) سین سینی (۴) زبان اور گانے ہما بھارت مشہور تاریخی پلاٹ ہے۔ یہ وہی قصہ ہے جس سے تاریخ ہند کا پڑھنے والا بچہ بھی بخوبی واقف ہوتا ہے۔ جس میں کوروں اور پاندوں کے مشہور واقعات اور پدی کا سوئمیر میں حاصل کیا جانا اور پانچوں بھائیوں کی بیوی بن کر رہنا اور پھر جو کھیل کر اپنی سلطنت اور روپدی کو کھو بیٹھنا وغیرہ مذکور ہے۔ ان مشہور واقعات کے مد نظر فلم کے پلاٹ کے متعلق مزید کسی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔

دوسری شے ایٹروں اور ایٹریوں کا کام ہے کہ آیا انہوں نے اس کو خوبی سے انجام دیا ہے یا نہیں؟ اس میں شک نہیں کہ اس فلم کے تقریباً سب کام کرنے والے خاصی ہمارت رکھتے ہیں خصوصاً جال مرچنٹ اور زبیدہ کا پارٹ کامیابی سے ادا کیا گیا ہے۔ میں ہندوستانی ایٹریوں میں مس زبیدہ کو اپنے فن میں ہر لحاظ سے اس قابل تصور کرتا ہوں کہ فلم ایٹرس کے لئے موزوں کہی جائیں، تاہم فلم کی ایک کامیاب ایٹرس میں جواد صاف ہونے چاہئیں وہ یہ ہیں: جسم کی موزونیت کام میں شرفی اور بے حجابی۔ زبانی کی صفائی اور موسیقی کی ہمارت۔

یورپ میں کسی ایٹرس کی صورت و شکل سے زیادہ جسم کی موزونی اور گدازی کو اہمیت دیکھتی ہے۔ ملازمت کے وقت خصوصیت سے لڑکیوں کے جسم کا مقابلہ کیا جاتا ہے۔ بلحاظ موزونی گدازی انتخاب ہوتا ہے اس کے ساتھ اگر چہرہ کے لحاظ سے خوبصورت ہو تو سونے پر ہانگ ہو جاتا ہے۔ اس حیثیت سے ہندوستانی ایٹریوں میں مس زبیدہ بہت ممتاز ہے۔ ایٹرس کی دوسری صفت بے حجابی ہے اس کو عشق و محبت کے موقع پر بے حجابانہ اپنے عشق و محبت کے جذبات ظاہر کرنے چاہئیں۔ خوشی اور غم کے موقع پر بھی اپنے جذبات کے اظہار میں حجاب نہیں کرنا چاہئے۔ اگر ایٹری یا ایٹرس کو حجاب آجائے تو ان کا کام ناقص رہ جاتا ہے۔ اس حیثیت سے بھی زبیدہ کو کامیاب کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ہمارت کی فلم میں جہاں تک اظہار جذبات کا تعلق ہے زبیدہ کا کام بالکل بے عیب ہے۔

ناطق فلم کی ایکٹرس کے لئے آج کل ہوسٹلی کی جہالت بھی ضروری سمجھی جاتی ہے۔ اس لئے جو ایکٹرس گانے سے واقف نہ ہو وہ کامیاب نہیں ہو سکتی چنانچہ اس سبب آدھری متنازعہ اس لحاظ سے بہترین ایکٹرس قرار دی جا سکتی ہیں۔ اگرچہ فلم مہابھارت میں دیگر ہندوستانی فلموں کی طرح گانے نہیں ہیں پھر بھی اس زبیدہ موسیقی دانی میں کسی سے کم نہیں معلوم ہوتی ہیں۔ اس فلم کے ایک سین میں گانا نہایت بے موقع اور بے محل ہے۔ ہندوستانی فلموں میں بے محل گانوں کی کثرت ان کو ناقص کر دیتی ہے۔

کامیابی کے لئے چوتھی شرط زبان کی صفائی ہے جو فلم جس زبان میں ہو اس کے ایکٹر اور ایکٹریوں کا اس زبان سے اچھی طرح واقف ہونا ضروری ہے۔ ورنہ فلم کامیاب نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح ایک فلم "شکاری" کے نام سے تیار کی گئی ہے۔ اس میں سیتا دیوی کی زبان قابل اعتراض ہے۔ مہابھارت کی فلم اردو نہیں بلکہ ہندی ہے۔ اس زبیدہ اپنی زبان سے ہندی بہت صاف ادا کرتی ہے اس لئے وہ اس حیثیت سے بھی کامیاب ہے۔

فلم کا آخری لازم ساز و سامان ہے جو واقعہ جس زمانہ سے متعلق ہو اسی زمانہ کا طرز تمدن اور معاشرت اس میں دکھلائے جائے چاہیے مکانات باغات ان کی آرائش و زیبائش ساز و سامان تیرات آٹا لباس لوگوں کے طور طریقے غرض ہر شے سے اس زمانہ کی اصلیت واضح ہونی چاہیے۔

فلم مہابھارت کو اس حیثیت سے کامیاب فلم نہیں کیا جاسکتا اس کے قصریوان ساز و سامان باغوں کی آرائش کی غرض کوئی شے بھی ایسی نہیں ہے۔

جس کو ہماہارت کے زمانے سے نسبت دہی جاسکے۔ بلکہ اس میں خلیہ طرز و تمدن کو غلبہ حاصل ہو گیا ہے۔ ہندوستان کا جو تمدن ترک بابری کے بعد قائم ہوا اس کے لحاظ سے ہم اس فلم کے تمدن کو ہماہارت کا تمدن نہیں قرار دے سکتے۔ عرض اس لحاظ سے یہ فلم قابل اعتراض ہے اور یہ بہت بڑی خامی ہے (۱۰ ستمبر ۱۹۳۲ء)

فلم ۳۰۰ دن بعد میری نظر میں

گزشتہ چار ماہ تک فلم ”۳۰۰ دن بعد“ کی حیدرآباد میں نمائش ہوتی رہی اور نمائش کنندگان کی جانب سے اس پر بے بہرہ تعریفی مضمون کے لئے انعام کا اعلان کیا گیا تھا جسکی وجہ سے حیدرآباد کے اکثر فوجیوں نے مضامین لکھے جس میں سے چند مقامی اخبارات میں بھی شائع ہوئے مگر ان میں بھی ایک ہی لمحہ پر روشنی ڈالی گئی تھی اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ میں اس پر اپنے بلیاگ خیالات کا اظہار کروں۔

”۳۰۰ دن بعد“ ساگر موٹیوٹن کا تیار کردہ فلم ہے افسانہ کا تخیل یہ ہے کہ دولت مند افراد جو بیوقوفی محنت اور کوشش کے ٹکھون کی جائیداد کے مالک بن جاتے ہیں، اپنی عیش پرستی میں اس درجہ ٹھمک رہتے ہیں کہ ان کو عزیزوں کی تکالیف کا کوئی احساس ہی نہیں ہوتا۔ اور ان کے نزدیک کوئی پیشہ احمیتار کمر نشانِ امامت کے خلاف ہوتا ہے۔ دیگر ایسے کاروباری اشخاص جو اپنے پیشہ یا کاروبار میں اس درجہ ٹھمک ہو جاتے ہیں کہ وہ اپنے

دوسرے فرائض زندگی کو بالکل ذاموش کر دیتے ہیں اور ان کو یہ خبر نہیں ہوتی کہ ان پر کسی اور ہستی کے فرائض کی ذمہ داری بھی عاید ہے۔ اس قسم کے لوگ یا تو سرے سے اپنے رفیق کے جذبات بلیف سے بے خبر ہوتے ہیں۔ یا پھر بازاری صن کے پرستار بن کر اپنے شریک حیات سے بے نیاز ہو جاتے ہیں۔ اسی قماش کے لوگوں کی زندگی کو اس افسانہ کے ذریعہ بے نقاب کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

لیکن افسانہ کے کردار علی دنیا کی بجائے خیالی دنیا کے معلوم ہوتے ہیں جس سے افسانہ کی خوبی میں کثرت پیدا ہو گئی ہے۔ اگر کردار کو انسانی حیثیت نہ دی جاتی تو بہت ممکن تھا کہ فلم کے تاثرات افسانہ کو عبث ترین کر دیتے۔ افسانہ کا خلاصہ یہ ہے کہ سدھیر ایک دولتمند نوجوان شراب نوشی اور عیاشی میں گرفتار ہوتا ہے۔ معدہ کی خرابی کی وجہ اس کی صحت درست نہیں رہتی وہ اپنے علاج کی غرض سے ایک ڈاکٹر کے پاس رجوع ہوتا ہے۔ مگر ڈاکٹر اس کا علاج کرنے سے انکار کر دیتا ہے اور اس کو محنت شقت کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ ڈاکٹر کی طنز آمیز گفتگو سے متاثر ہو کر سدھیر ڈاکٹر سے شرط باندھتا اور وعدہ کرتا ہے کہ وہ اپنی دولت سے استفادہ کئے بغیر ۳۰ دن تک اپنی قوت بازو سے روزی حاصل کرے گا۔ چنانچہ وہ کمر سے تہنا نکل جاتا ہے۔ اور مختلف قسم کی محنت و مزدوری سے زندگی بسر کرنے لگتا ہے۔ کبھی تو وہ صابن فیکٹری کا ایجنٹ نظر آتا ہے۔ اور کبھی ترکاری فروش کبھی اصلاح سازی کا پیشہ اختیار کرتا ہے کبھی ٹرام کی ٹکٹ کلکٹری

اور آخر کار موٹر ڈرائیور بن جاتا ہے۔ وہ خفیہ طور پر صابن فیکٹری کو اپنے ذاتی روپیہ سے مدد کر کے کمپنی کو فروغ دیتا ہے۔ اور کارخانہ کو تباہی سے بچا لیتا ہے۔ اور اسی فیکٹری کی لیڈی ٹائپسٹ کے تیز نظر کا سہل ہو جاتا ہے۔ اس دوران میں ایک ضعیف ترکاری فروش کی مادرانہ محبت سے بھی اس کو پیراندوز ہونی کا موقع ملتا ہے۔ اس طرح ۳۰۰ دن تک اپنی دولت سے استفادہ کے بغیر روزی پیدا کرتا ہے۔ محنت اور مشقت کے بعد اس کی صحت اچھی ہو جاتی ہے اور وہ خوب سیر ہو کر کھانے لگتا ہے۔ ۳۰۰ دن کی مدت ختم ہو جانے پر ڈاکٹر سے ملاقات کرتا اور مشروط جیتنے کے باوجود ایک بڑی رقم غریبوں کی امداد کیلئے عطیہ دیتا ہے لیڈی ٹائپسٹ کو اپنا شریک حیات بنا لیتا ہے اور ترکاری فروش ضعیفہ کو بھی اپنے مکان میں عزت کے ساتھ مان کی حیثیت سے رکھتا ہے۔

بظاہر یہ ایک معمولی افسانہ معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اس میں کئی اصلاحی مقاصد ایک جگہ جمع کر دیے گئے ہیں۔ اور ان سب کو نہایت صفائی اور عمدگی سے باہم پیوست کیا گیا ہے۔ ہماری روزمرہ زندگی کے کئی پہلو اس فلم میں پیش کئے گئے ہیں۔ جو پہلو اس فلم میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں اور جن کو اجاگر کرنا کھیل کا خاص مقصد ہے وہ حسب ذیل ہے۔

- ۱۔ انسان کو محنت اور مشقت کا عادی ہونا چاہیئے اور اپنا کام آپ سمرنے کی عادت ڈالنی چاہیئے اس کے باعث صحت انسانی بحال برقرار رہتی ہے۔
- ۲۔ استقلال اور محنت سے مشکل و دشوار کام بھی سہل و آسان ہو سکتے ہیں۔
- ۳۔ مالدار اشخاص کو غریبوں اور فلسوں کی زندگی سے سبق حاصل کرنا چاہیئے۔

۴۔ شراب نوشی کے نقصانات۔

۵۔ مالدار اور عیاش لوگوں کو اپنی بے مقصد زندگی سے جن جن نتائج کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

۶۔ طوائفوں اور ان کے متعلقین کی گھناؤنی زندگی۔

۷۔ نوجوان سدا بانی عورت اپنے شوہر کی بے التفاتی اور عیاشی کے باعث کس طرح آوارگی کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔

۸۔ شریف عورت مخلص ہونے کے باوجود نفس پرور مالداروں کی ہوس رانی سے کس طرح بے گنجی ہو جاتی ہے۔

۹۔ عورتوں کی زندگی میں صفائی اور پاکیزگی کو جبر و تالیف کا ہونا چاہیے۔

۱۰۔ مالدار اشخاص کی معاشرت اور طریقہ زندگی۔

۱۱۔ اصلی اور حقیقی محبت کے جذبات و محسوسات۔

۱۲۔ تجارت کو فروغ دینے کے طریقے۔

مندرجہ بالا تفصیل سے واضح ہو سکتا ہے کہ اس فلم میں ہماری معاشرے کے کتنے اہم اور ضروری پہلو ایک نیکہ جمع کر دیے گئے ہیں جو حقیقت سے کہ معاشرت کے اتنے کثیف پہلوؤں کو نمایاں کرنا اور پھر ان کو دلچسپ و دلکش طریقے سے پیش کرنا اس فلم کی ایک ممتاز خصوصیت ہے۔

فلم کے اہم کرداروں میں، یعقوب، بیتا دیوی اور بتوتے حسن خوبی انجام دے ہیں ان خوبیوں کے ساتھ فلم میں چند نقائص بھی ہیں جن کی مراحات کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔
۱۔ سدھیر نے ڈاکٹر کو فون کرتے وقت اپنی شخصیت جس انداز میں ظاہر کی

ہے اس کے مد نظریہ ناممکن ہے کہ وہ ۳۰۰ دن اپنے ہی شہر میں صورت
شکل بدلے بغیر اپنے حلقہ احباب سے پوشیدہ رہ سکے۔

۲۔ ایک تعلیم یافتہ شخص کے لئے دس ماہ کے اندر میل من اصلاح ساز
پالش ساز، اخبار فروش، بس کنڈکٹر، موٹر ڈرائیور کے پیشہ اختیار کرنا عملاً محال ہے۔

۳۔ سدھیر جیٹ رو اسکے ساتھ اپنے مکان کو پہنچتا ہے تو اس وقت دربان

کے سوا کوئی نظر نہیں آتا تعجب انگیز ہے۔

۴۔ دس ماہ کی قلیل مدت میں سدھیر کے ملازمین کا اس کو بھول جانا اور نہ پہچانا درست نہیں۔

۵۔ بس کنڈکٹر کا اپنے انسپکٹر کو اپنے فرائض کے انجام دیتے وقت اس

کی حیثیت اور انجام کو پیش نظر رکھے بغیر حیثیت رسید کو نامفککہ خیر ہے۔

۶۔ شاد داکا اپنی بیارہن کو آیا۔ کے حوالہ کر کے سدھیر کو بتا دے جانا اور پھر ڈاکٹر کو

گھر پہ بلانے کی بجائے سدھیر کے ایما پر سدھیر کے مکان کو چلی جانا اصول نغبات

کے سراسر خلاف ہے موقع کی نزاکت کے لحاظ سے یہ کام خود سدھیر انجام دینے چاہئے۔

۷۔ مشرقی صورت ابھی تک اس قدر بے حجاب نہیں ہوتی جس کا مظاہرہ مغربی اور

امریکی فلموں میں کیا جاتا ہے۔ سیٹھ لکشمی داس کی بیوی جس طریقہ پر اپنے شوہر کے

مگد میں شاہ راہ عام پر چلتی ہوئی بوڑھیں باچیں ڈالتی ہیں اور بعد میں ندی کے کنارے

جس قسم کی مراعات اپنے شوہر کو دینے پر آمادہ نظر آتی ہے وہ ہندوستان کی

نسوانی تہذیب کی سخت توہین ہے کسی سیٹھ صاحب کی بیوی کا شاعرانہ انداز

میں جذبات شوق کا اظہار حقیقت سے بعید ہے۔

۸۔ سیٹھ لکشمی داس کی بیوی کا فوٹو حاصل کرنے کے لئے شاد دہنی رام

بد معاش کیساتھ شراب نوشی میں شریک ہوتی ہے تو ایک گلاس بھی نہیں پیتی تمام شراب گلدان میں ڈال دیتی ہے جب صرف دو اشخاص شراب نوشی کرتے ہوں تو ایک کا ہر مرتبہ نظر پچا کر اپنا گلاس گلدان میں خالی کرنا اصلیت سے دور ہے ۹۔ شاردا جیسی شریف لڑکی کا سیٹھ لکشی داس کی بیوی کو تعلیم دیتے وقت طوائف اور استاد جی نظر باز بد معاش غیر محکمے عادات کردار ہر کات و کھنات کی ہو بہو نقل کرنا اصول نئیات کے خلاف ہے اس منظر کو دیکھ کر یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ شاردا طوائفوں عیاشوں استاد جی اور نظر باز بد معاش کا ذاتی تجربہ رکھتی ہے۔ اور این پیشوں سے سابقہ نہ چکا ہے اگر یہ مان لیا جائے تو اس کے کردار پر بہت بُرا اثر پڑتا ہے۔

۱۰۔ ڈاکٹر کا کردار اعلیٰ دنیا میں ہو جو دنیویں ہے۔

خیالی دنیا کی پیروی کے قطع نظر اس کھیل میں دوسری خامیاں ایسی موجود ہیں جو کھیل کی خوبی کو متاثر کر دیتی ہیں مثلاً رات کے مناظر پیش کرتے وقت ہر موقع پر اس کا خیال نہیں رکھا گیا ہے۔

اس کے علاوہ بھی بعض اور معمولی نقائص ہیں۔ لیکن بہ حیثیت مجموعی کھیل کے دیگر پہلو قابلِ تحسین ہیں۔ اداکاری نقصان سے پاک ہے اصلیت کو ظاہر کرنے کی کڑی کوشش کی گئی ہے۔ جذبات احساسات کو اچھی طرح نمایاں کرنے میں تمام اداکاروں نے بوری جی کی بہ خصوصاً ستیا دیوی اور موتی کی اداکاری قابلِ تعریف اور لائقِ ستائش ہے سندس اسٹانڈرڈ کے الفاظ کے بموجب ”آؤ کار ستیا دیوی کو اپنی خدا داد وقت کے انہار کا موقع مل گیا ہے اس فلم میں وہ اپنی تمام آہ تائب کے ساتھ جلوہ گر ہے۔“ (سودی اینڈ تھریٹر)

”پکار“

ایک طائرانہ نظر

میں نے اپنے ایک مضمون :۔ ہندوستان کو کس قسم کے فلموں کی ضرورت ہے جو مودی لینڈ میں شائع ہوا تھا تاریخی فلم کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے افیق پر لکھا ہے ”ضرورت ہے کہ ہمارے بادشاہوں کے کارناموں کو فلم میں نمایاں کیا جائے تاکہ ہماری قوم کے فوہنال اسلاف کے نقش قدم پر چلیں اور ان پر ظاہر ہو جائے کہ صدیوں ہندو اور مسلمانوں نے بھائی بھائی بن کر اس دیش کی خدمت کی ہے، رواداری، عدل اور انصاف ہماری حکومتوں کا آئین جہاں بانی اور طریقہ حکمرانی رہا ہے“ اسی مضمون میں یہ بھی صراحت کی گئی تھی۔

”جہانگیر کا عدل انصاف ایک تاریخی حقیقت ہے، ایک مقتول کے خون کے بدلے میں محبوب اور جان سے زیادہ عزیز بلکہ نور جہاں پر قصاص کا حکم نافذ کر دینا کوئی معمولی بات نہیں ہے کیا کسی فلم میں جہانگیر کے ان اعلیٰ کارناموں کو پیش کیا گیا ہے“

اب مجھے ”پکار“ دیکھ کر بڑی مسرت حاصل ہوئی۔ گویہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس مضمون کے باعث یہ فلم تیار ہو اے۔ تاہم ہمارے خیالات کی ایک تعبیر ”پکار“ میں نظر آ رہی ہے اس لئے یہ مسرت ناواقبی نہیں ہو سکتی۔

اس موقع پر اگر میں اپنے خیالات ظاہر کروں تو نا مناسب نہ ہو گا۔

اس امر کا خیال رہے کہ میں کوئی ناقد نہیں ہوں۔

(۱) فلم میں زبان کا مسئلہ نہایت اہم ہے لیکن یہ معلوم ہوتا ہے کہ آج کل ہندوستان کی فلم کمپنیوں نے مستحکم ارادہ کر لیا ہے کہ وہ فلم کی زبان ”ہندی“ کر دیں گے، چنانچہ ایسا کوئی فلم نظر نہیں آتا جس میں ہندی الفاظ کی کثرت نہ ہو اور اردو کے عام فہم اور مرصع الفاظ پر بھی چھری چلا کر ان کے بجائے غیر مرصع اور نامانوس سنسکرت کے الفاظ کی تردید نہ ہو رہی ہو،

لیکن ”پکار“ کی زبان اردو اور دلیس اردو ہے یہ وہ اردو ہے جو ہندوستان میں مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک بولی اور سمجھی جاتی ہے ”پکار“ میں ایسی زبان کا استعمال نہیں ہوا ہے جو نام نہاد اردو ہو اور جس کے جانے والے دس فیصد ہی نہیں ہوتے۔

گو یہ صحیح ہے کہ ”پکار“ میں بھی ”ہندی“ الفاظ وجود ہیں لیکن موقع کے لحاظ سے ان کا ہونا ضروری تھا۔ بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے ان الفاظ سے اصلیت کا ہونا پایا جاتا ہے کیونکہ جو ہندی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں وہ راجپوتوں کی زبان سے ہیں۔ اس لئے ان کا بر محل استعمال ہوا ہے۔ اگر ان کی زبان سے اس قسم کے ہندی الفاظ نہ بولے جاتے تو کمیل کی اصلیت میں فرق آ جاتا۔ پھر حال زبان کی حیثیت سے یہ فلم نہایت کامیاب ہے اور دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ ”پکار“ اردو زبان کا فلم ہے۔

(۲) زبان کے بعد تمدن و تہذیب اور معاشرت پر نظر ڈالی جانی چاہیے ”پکار“ میں جو تمدن اور طرز معاشرت پیش کیا گیا ہے وہ اصلیت کا حامل نظر آتا

ہے اس کے دیکھنے سے صاف طور پر پایا جاتا ہے کھیل مغلیہ دور سے تعلق رکھتا ہے پکار کو دیکھ کر کوئی شخص حرف گیری نہیں کر سکتا کہ کھیل جس زمانہ سے تعلق رکھتا ہے اس زمانہ کا تمدن پیش نہیں کیا گیا۔

پکار کے اداکاروں کا لباس ان کی معاشرت ان کا طریقہ زندگی آداب دربار شاہی وقار غرض ہر چیز اصلیت رکھتی ہوئی نظر آتی ہے اور پکار کو دیکھ کر ہر شخص تصور کر سکتا ہے کہ مغلیہ دور کی تصویر سامنے آرہی ہے ممکن ہے بعض اصحاب اعتراض کریں کہ منگل سنگہ کی معشوقہ نے جس وقت منگل سنگہ کی تصویر کو اپنے لباس میں سینے کے پاس رکھی تھی اس وقت جو لباس زیب تن تھا اس کا اوپر کا حصہ کھلا ہوا تھا اور آج کل کے پور میں لباس کی طرح سینہ عریاں تھا۔

بے شک سینہ عریاں تھا لیکن مغلیہ آرٹ کے جاننے والے اس سے بخوبی آگاہ ہیں کہ اس زمانہ میں ایسا لباس رائج نہ تھا جس میں بعض مرتبہ سینہ کا اوپر کا حصہ لباس سے آندہ رہا کرتا تھا۔

فلم کے لئے یہ ضروری ہے کہ کھیل میں طرز معاشرت اور تمدن کا خاص لحاظ رکھا جائے خصوصاً تاریخی فلم میں تو اس کی بڑی ضرورت ہے ورنہ اصلیت میں فرق آ جاتا ہے "پکار گیس چھوٹی چھوٹی باتوں کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے" اور ہر لحاظ سے اس کو مغلیہ دور کا نمونہ ثابت کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے اور پوری کامیابی حاصل ہوئی ہے۔

(۳) اس کے بعد اگر ہم اداکاروں کی اداکاری پر غور کریں تو معلوم

ہوگا کہ ہر فرد نے عمدگی اور کامیابی سے اپنے کردار کو پیش کیا ہے خواہ اداکار ہو یا اداکارہ ہر ایک نے اس امر کی پوری جدوجہد کی ہے کہ اپنے مفوضہ کلام ہنایت سلیقہ سے پیش کرے میرے خیال میں کوئی شخص بھی اداکاروں کی اداکاری پر حرف گیری نہیں کر سکتا۔

اس موقع پر اگر میں خاص طور پر بعض اشخاص کا تذکرہ کرتا تو بے محل نہ ہوتا مگر عمداً اور قصداً میں اس کو نظر انداز کرتا ہوں اس کے بجائے صرف اس پر اکتفا کافی ہے کہ ہر اداکار اور اداکارہ مبارک باد کے قابل ہے کہ اس نے کامیاب اداکاری کے جوہر پیش کئے ہیں۔

(۴) فلم پر بحث کرتے وقت کھیل کے پلاٹ کا تذکرہ ہنایت ضروری ہے ”پکار“ تاریخی فلم ہے اس کا پلاٹ اگر غلط مرتب ہو تو پھر پورا فلم برباد ہو جاتا ہے۔ لیکن پکاریں جس طرح آخری سین جہانگیر کا فیصلہ جو خود کو قصاص میں پیش کیا گیا ہے تاریخی حیثیت سے صحیح نہیں ہے لیکن اس تھوڑی تبدیلی سے پکاریں ایک خاص بات پیدا ہو گئی ہے۔

(۵) ہندوستان فی فلم پر کچھ لکھیں تو ناگزیر ہے اس کے کچھ فوٹ ”کاڈر“ نہ کیا جائے اور ہندوستان فی فلم اس لئے بھی بدنام ہیں کہ ان میں بے موقع اور بے محل گانے ہوتے ہیں۔ اگر اس حیثیت سے پکار کو دیکھا جائے تو کہنا ہوگا کہ اس میں گافور کی نہ تو کثرت ہے اور نہ کوئی بے محل گانا ہے۔

(۶) ایک آخری شے فلم کا سین اور سیریز یعنی مناظر ہیں، پکاریں میں سین پیش ہیں خواہ وہ شاہی قصہ اور محل کا ہو خواہ باغ اور تین کا، وہ میریں

کے جنگلوں کا ہویا غریبوں کے مکانات کا خواہ جنگل بیابان کا خواہ شہر اور آبادی ہر نظر قابل تعریف ہے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کے مناظر منلیہ دور سے متعلق نہیں ہیں۔

بہر حال یہ اہم امور ہیں جو کسی فلم کے متعلق قابل غور ہوتے ہیں اور اس کے لحاظ سے فلم کی کامیابی اور عمدگی پر اظہار خیال کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد مجھے چند اور امور بیان کرنے ہیں جو نظر انداز نہیں کیے جاسکتے۔

”الف“ پیکار میں جہاں جذبات اور خیالات کا اظہار ہوا ہے وہ قابل توجہ ہے مثلاً سنگھ کی ماں کا بحیثیت ماں اور بحیثیت بی بی جو جذبات چہرہ سے ظاہر کئے گئے اور جس طرح گفتگو کی گئی ہے یا پھر چانگیر کا یہ معلوم کر کے کہ اس کی محبوب اور جان سے پیارہی ملکہ قاتل ہے تمام رات سوچ میں بسر کرنا اور جو خیالات ابتدائی دور کے پیش ہوتے ہیں، یا پھر نور جہاں کی گفتگو کے وقت یا سنگھ سنگھ کے باپ کی جہانگیر سے خانگی ملاقات میں درخواست کرتے وقت اس طرح بیسیوں امور بتائے جاسکتے ہیں جن سے کھیل میں جان پڑ گئی ہے۔

”ب“ پیکار میں بعض چھوٹی چھوٹی باتوں کو ایسی عمدگی سے پیش کیا گیا ہے کہ اس سے اہم نتائج پیدا کئے جاسکتے ہیں مثلاً یہ مشہور ہے جس وقت جہانگیر دربار میں رونق بخش ہوتا تھا تو ملکہ نور جہاں پردہ کے اندر سے جہانگیر کی پیٹھ پر ہاتھ رکھتی تھی اور بعض مرتبہ وہ آہستہ آہستہ مارتی تھی۔ پیکار میں یہ منظر بھی پیش کیا گیا ہے اور خصوصاً اس وقت بتایا گیا ہے جبکہ چانگیر

کا غصہ منگل سنگہ کے فیصلہ کے وقت زیادہ ہو رہا تھا یہاں بتانا یہ تھا کہ نورجہاں اس امر کا ارشاد کر رہی تھی کہ فیصلہ کے وقت نصف اور حج کو برا فردختہ نہ ہوتا چاہیے کہ کہیں غصہ میں نا انصافی نہ ہو جائے۔

ج۔ پکار کے بعض مناظر جس طرح دلچسپ پا پڑا اثر ہو گئے ہیں وہ بھی پکار کی ایک نمایاں خصوصیت ہے، مثلاً شطرنج کا کھیل، ملکہ نورجہاں اور جہانگیر کا مکالمہ انصاف، یا پھر نورجہاں کا قیدی کی حیثیت سے روٹی اور سالن کا نوالہ اٹھانا منگل سنگہ کی گرفتاری کے وقت حیدر شاہ کا سلوک وغیرہ۔
د۔ اکثر فلموں میں لڑائی اور مقابلہ کے مناظر پیش کئے جاتے ہیں مگر یہ ایسے غیر موزوں ناکارہ ہوتے ہیں کہ ان پر صلیت کئے جائے بعد ازاں غالب سمجھاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے جنگی سپاہی یا مرویدان کا مقابلہ نہیں بلکہ لڑی کی پتی یا جاہل غیر مذہب کا مقابلہ ہے جن کو سپاہی کا لباس دیدیا گیا ہے۔ لیکن پکار میں جو مقابلہ منگل سنگہ کا ہوا ہے اس سے اس امر کا پورا ثبوت ملتا ہے کہ دو بہادر سپاہی مقابلہ کر رہے ہیں اور اپنے فن کے خوب ماہر ہیں۔

المنقر پکاریں مختلف خوبیاں ہیں جس کے باعث دنیاے فلم میں اس کو خاص درجہ دیا جاسکتا ہے۔

اس موقع پر ایک دو فروگزاشت بھی قابل تذکرہ

ہیں۔

(۱) دھوبن کی زبان شہری زبان سے علیحدہ ہے اور ہونی بھی چاہئے

لیکن جب وہ ملکہ سے گفتگو کرتی ہے تو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ گائونڈالی ہے اس موقع پر جو صاف زبان استعمال ہوئی ہے وہ نامناسب تھی۔
(۲۱) دھوبیوں کے گانے کا ایک حصہ جو انگیا اور بغل سے متعلق ہے وہ ہم مذہب نہیں کہا جاسکتا۔

(۲۲) قیدی قید خانہ سے رہا کئے جا رہے ہیں وہ درست نہیں ہے شاہی جیل خانہ کا منظر پیش ہونا تھا اور قیدیوں کی رہائی جس طرح ہو رہی ہے وہ فیروزوں ہے۔

(۲۳) تاریخی فلموں میں اداکاروں کے انتخاب میں بڑی دشواری ہوتی ہے پکار میں نور جہاں اور جہانگیر کو بیشک اصلی نور جہاں اور جہانگیر معلوم ہوتے ہیں بالیکن ہنگل سنگہ کی معشوقہ کو راجپوت حسن کا منوہ ہونا چاہیے تھا یہ انتخاب منوزوں نہیں ہے۔

یہ چند باتیں ہیں جو پکار کے متعلق قابل گرفت قرار دی جاسکتی ہیں لیکن یہ ایسی باتیں نہیں ہیں جن سے پکار کی شہرت میں کمی آ سکے۔
آخر پر مشرہاب مودی کو مبارک یاد دی جاسکتی ہے کہ انہوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہندوستانی فلم میں بھی زندگی اور شہنگی پیدا کی جاسکتی ہے، عذخلیہ کا بیرومانوی فلم دنیا سے فلم میں ہمیشہ تاباں اور درخشاں رہے گا۔ فقط

باشمی

(مودی لینڈ ۱۹۷۰ء)

عالمجاتب لوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کی دیگر تصانیف

(۱) دکن میں اُردو (طبع ثالث) ہے	(۸) حضرت امجد کی شاعری
(۲) مدراس میں اُردو	(۹) مکتوبات امجد
(۳) یورپ میں دکنی مخطوطات	(۱۰) سلاطین دکن کی اُردو شاعری
(۴) مقالات ہاشمی حصہ اول	(۱۱) دفر دیوانی کے اُردو مخطوطات کی فہرست
(۵) خواتین عہد عثمانی	(۱۲) بہر سفر یورپ
(۶) خیابان لنواں	(۱۳) مجسم الثاقب
(۷) خواتین دکن کی اُردو خدمت	(۱۴) ذکر نبی صلعم

ملنے کا پتہ :-

شمس المطالع نظام شاہی و ڈکوچہ رفیع جنگ
حیدر آباد دکن

مطبوعہ شمس المطالع مشین پریس نظام شاہی و ڈاکوچھیس جنگ

حیدر آباد دکن

تقدیر ۲۵۰

